

CANTO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampata l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vme. 79



3

AD ANTONIUM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammaticus.

ANTONIUS DE METRIVS.
TV ES MANDVRI HONOR

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pretine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat ut duram sauitiam Dominæ;
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. A.

Del Dottor Berardino Pisanisso.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
On'all'asciutte, e verdegianti sponde
La serena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde;
E Voi del Biondo Dio Muse facende
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'alma non auenza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

A 2

OCi

O Cigno, ò Lusignuol'in spiaggia aprica
 Sì dolce hà'l peregrino a se riuolto.
 Tu vedrai, spero, il dì, che superato
 Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
 Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
 E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
 T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
 DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
 De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
 E sì alto il felice vanno alzati,
 Che non spera arriuarti inuido core.
 Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
 (Se D E' M E T R I il bel numero accordasti,
 E dolce sì colle voci il temprasti)
 Concedermi ti prego stil migliore.
 A te dic'io, cui di cantare è dato
 Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
 D'vn'altra Mola esser quel monte ornato,
 Si che possa ancor io cantar le buone
 Opere del signor nostro IMPERO, amato,
 Che D A V I T' ad oga'huom col regio nome.

Dell' Abbate Gio: Ferrante di 'Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
 Ond'in sereni Accenti,
 Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
 Ponno l'aurate Rote
 Noue t'impremparar, noni concetti.
 A N T O N I O tu, che le concordi, e forme
 Trà queste eterne, e d'amorose carte.
 Mostri in musiche forme
 Superar la Natura, e vincer l'Arte;
 Oad' il Mondo t'appella,
 Delle sfere del Ciel' Virtù nouella:



ILLI Filli mi baci, e poi Filli Filli mi ba-



ci, e poi Mi niegh' il fin Mi niegh' il fin de cari ba ci, tuoi Bacia-



erice crudele Odi le mie querele, E se tua crudeltà ij.



mi niega in tutto L'amoroso de si o ij.



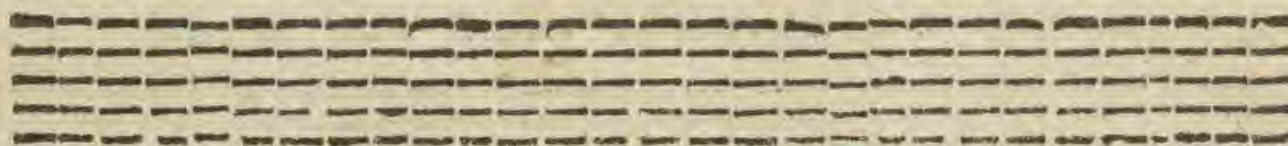
Non mi bacciar bē mio Nō mi bacciar Nō mi bacciar ben mio Per

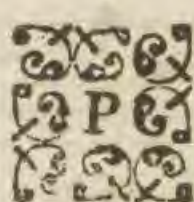


che Perche gli baci tuoi altro nō fanno altro non fanno Che



darmi, eterna pena, e terno danno et eterno danno.





OICHE la Chioma a' oro Freggio sol di bel-



lezza, e leg giadria E per voi cruda, e ri a E per voi



cruda, e ri a Carce re di martoro Carcere di mar-



toro In me l'aura to strale ij.



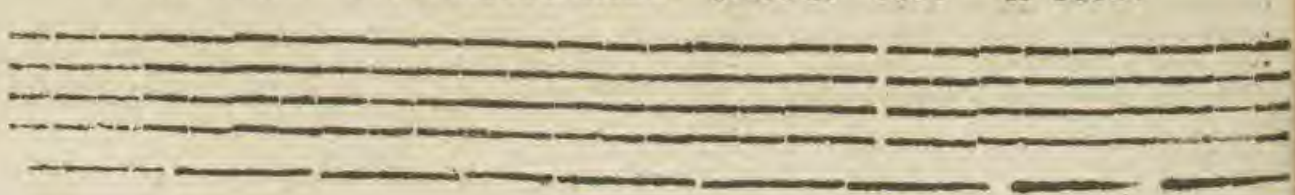
Già ministro d'Amore Già mi nistro d'Amore d'Amo-



re Hor d'odio ha fatto tribu tario il core Hor d'odio ha



fatto tribu tario il core tribu tario il core il core.





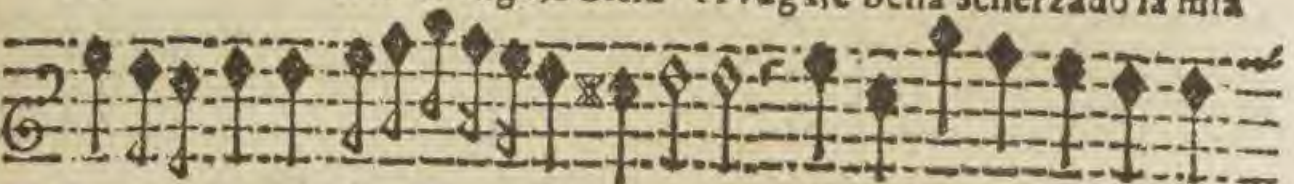
I

RA si vaga, e bella si vaga, e bella



GI

RA si vaga, e bella si vaga, e bella Scherzando la mia



Don

na in lie

ti giri

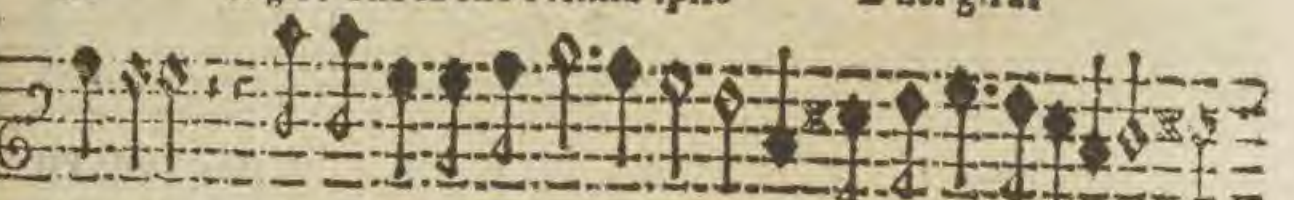
scherzando la mia Donna in



lie

ti giri Che fa che l'Alma spiri

E nel girar



di quella

Nono Nume vedo i

o Onde dirò

bè mio



Cedā le gratie omai cedā gl'Amo

ri Cedā le gratie omai ti.



Cedā gl'Amo

ri A i vaghi gi

ri tuoi bella mia



Clori A i vaghi gi

ri A i vaghi gi

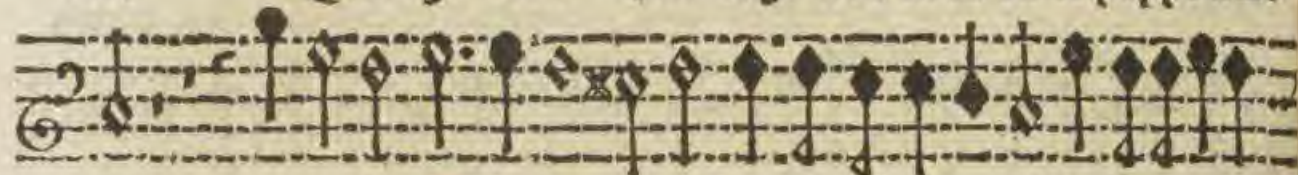
ri tuoi bella mia clori.



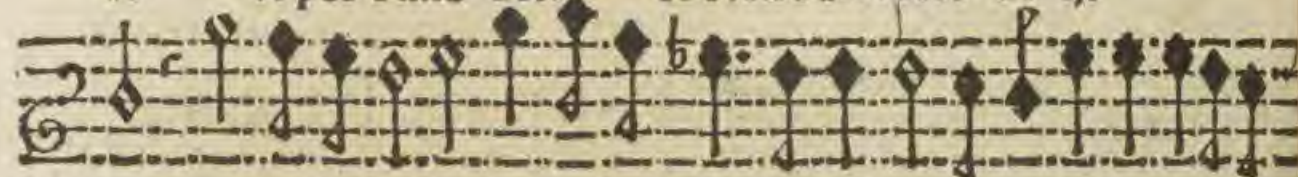
LORI crudel ij. perche mi na scon



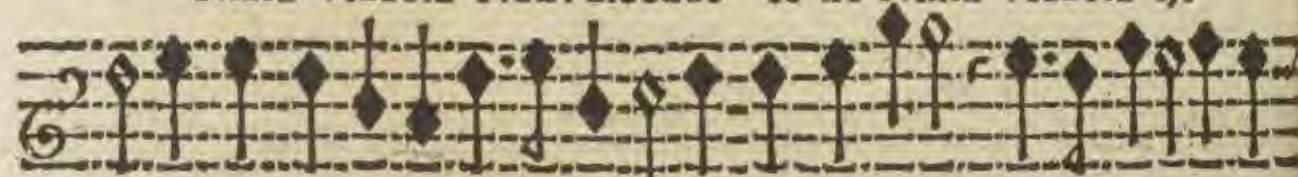
dete Quel vago Neo Quel vago Neo ch'in sù le poppe Amo-



re vi pos'e mio dolo re Non l'ascòdete nò ij.



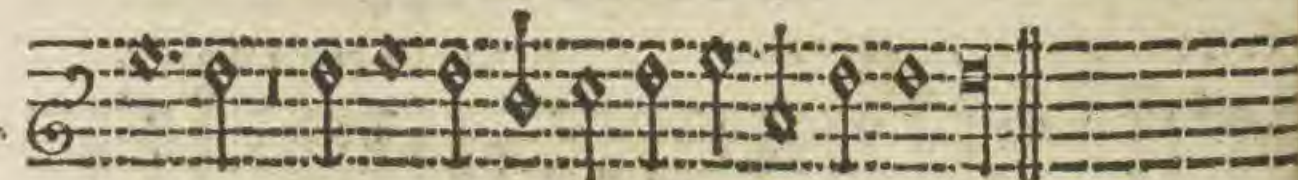
Ninfa vezzosa Non l'asconde te nò Ninfa vezzosa ij.



D'Amor ij. tutta ritrosa D'Amor ij. tutta ritrosa Per-



che ij. se voi mio sol più l'ascondete Morir di graue



doglia Morir di graue doglia mi vedre te.



CANTO

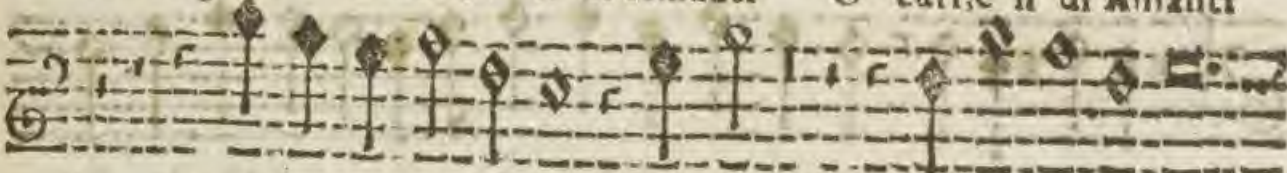
9



ON tante Son tante le mie gioie Son tante Sò tante



le mie gioie O cari, e fi di Amanti O cari, e fi di Amanti



Quanti, erano i sospir sospir tormenti, e pianti



E gode sì d'Amore ij.

Que-



sto pia gato core ij.

Che temo, ahì



Iaf so d'vna estrema gio

ia Onde in



tanta dolcezza Onde in tanta dolcezza non si muo-



ia.

B

10 CANTO

RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza

L'ardor mi sforza à di uisarti, oma i Le mie pe ne

miei gua i Le mie pene, miei gua i Ma la lin-

gua non o fa ij. Ti mida dispie-

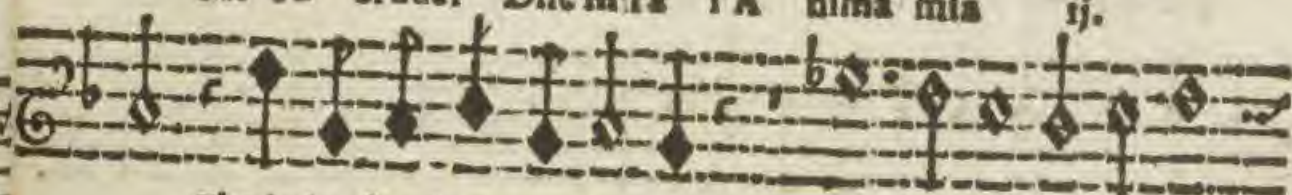
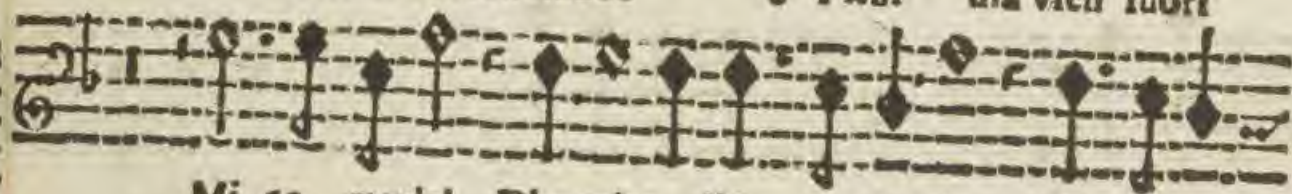
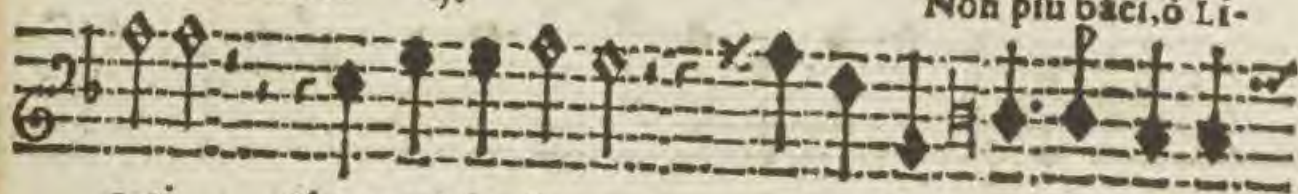
gar la fiam ma la fiam ma asco fa

Deh perche festi,ò cru do perche festi,ò crudo ingiusto Amo-

re A me ghiaccio la lingua, e foco il core ij.

e foco il co re.

CANTO





RVDEL tu m'abbandoni CRVDEL tu m'abban-



doni, E ti parti spietata, e me qui so lo Lasci



frà tante pene frà tante pene; e sì gran duolo E



per maggior mar tite Mi baci nel par ti re Ba ci ami



pur ben mi o ij.

Che contento son' i-



o ij.

Poiche t'hò dato il core Nō più



viuer morir

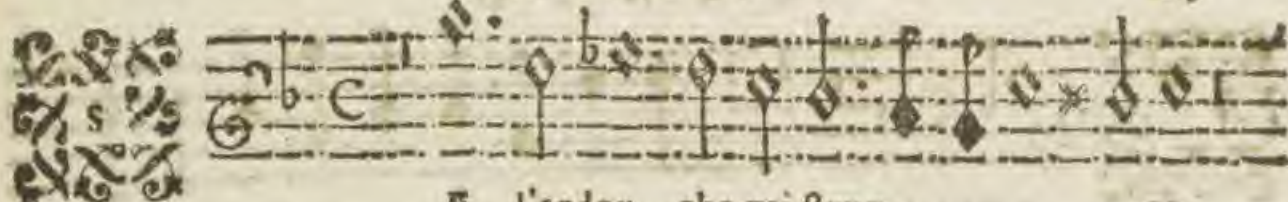
ij.

frà tanto ar-



do

re.



E l'ardor che mi strugge



I dolo del cor mi o Così spietata to, e ri o



Che la mia bocca dal tuo labro fugge Che la mia



bocca Viue fiamme Viue fiamme



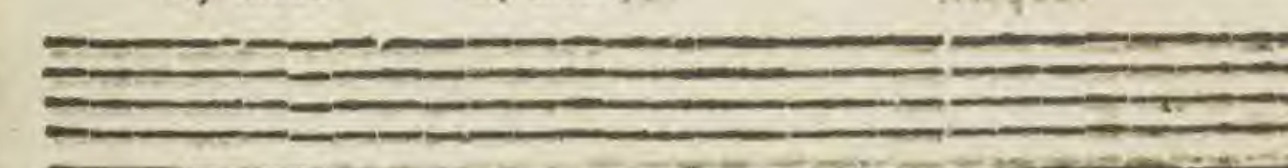
Viue fiamme dal petto, e fa la re i In



si spietati, e graui In si spietati, e graui incen-



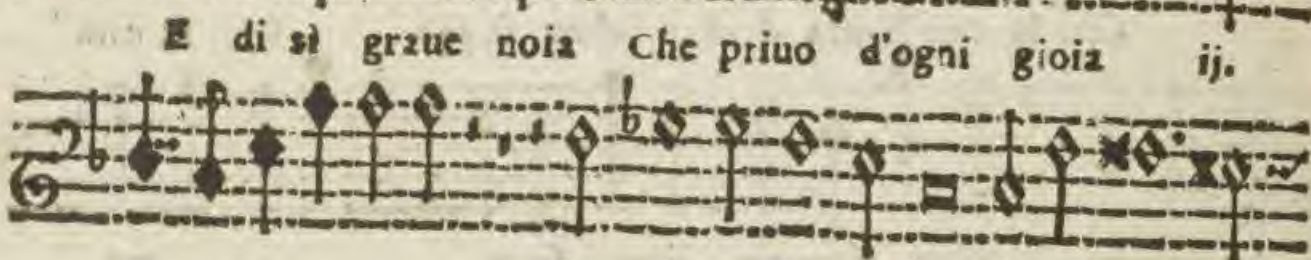
dij incen dij mie i.





ATTENZIONE.

Fu pur la tua per me fiamma amo-

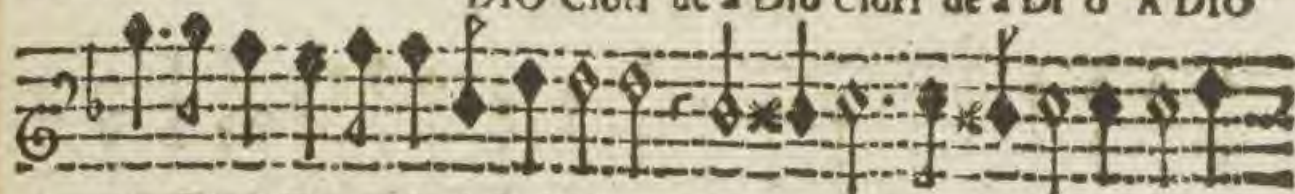


CANTO

17



DIO Clori de à Dio Clori de à Di o A DIO



Clori de à Di o Clori de à Dio Ecco parto ben mio Ahi tu



piagni mio core Ecco parto benmi o Ahi tu piagni mio co-



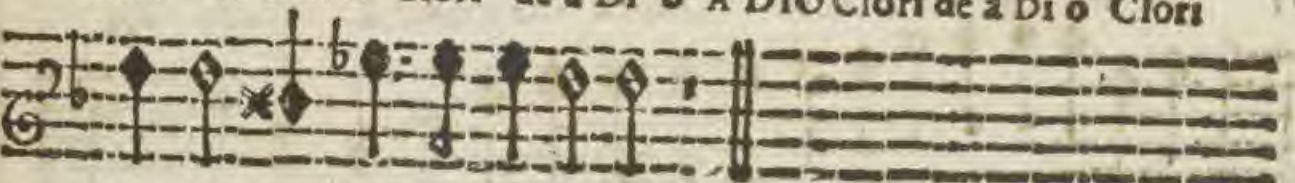
re Ta ci non piagner più Taci Taci nō piagner più Ragna l'v-



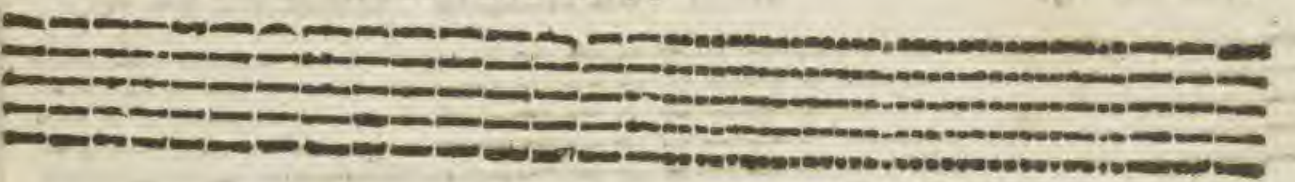
more Ecco parto ben mio Ecco parto ben mi o A Dio



Clori de à Di o Clori de à Di o A DIO Clori de à Di o Clori



de à Di o Clori de à Di o.





AGA, e bell'Angio letta ij.



Mentr'io ti mir' Mentr'io ti mir' deh non fuggir' aspet-



ta Ve d'il mio petto ignudo ij.

Riguarda il



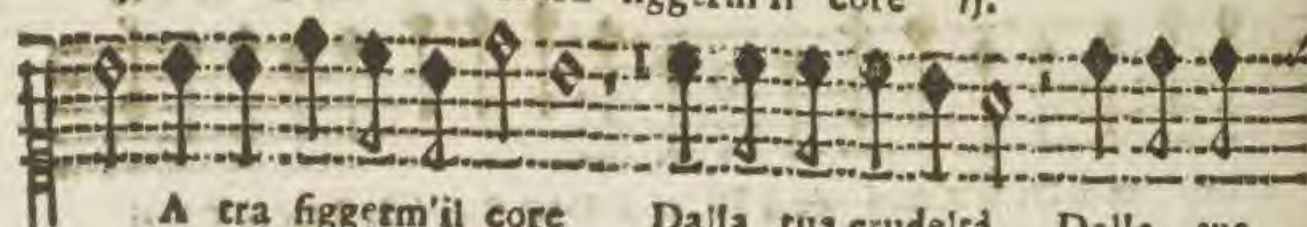
ferro crudo ij.

Mira la man ch'è prôta



ij.

A tra figgerm'il core ij.



A tra figgerm'il core

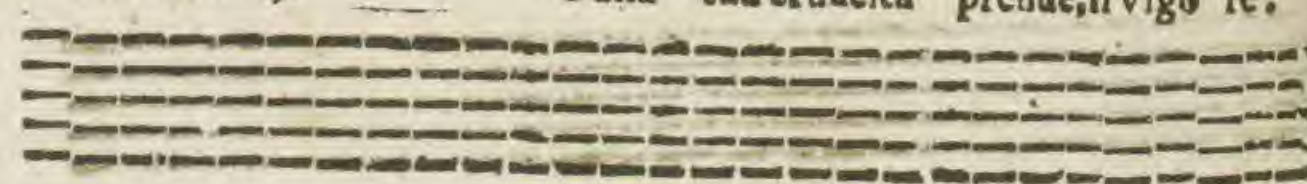
Dalla tua crudeltà

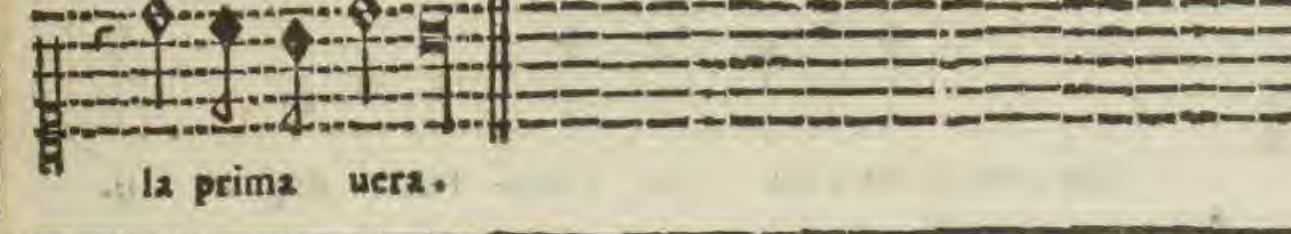
Dalla tua



crudeltà ij.

Dalla tua crudeltà prende, il vigo re.





CHER ZAN gli vaghi augelli SCHER-

ZAN gli vaghi augelli Cantan do cantan-

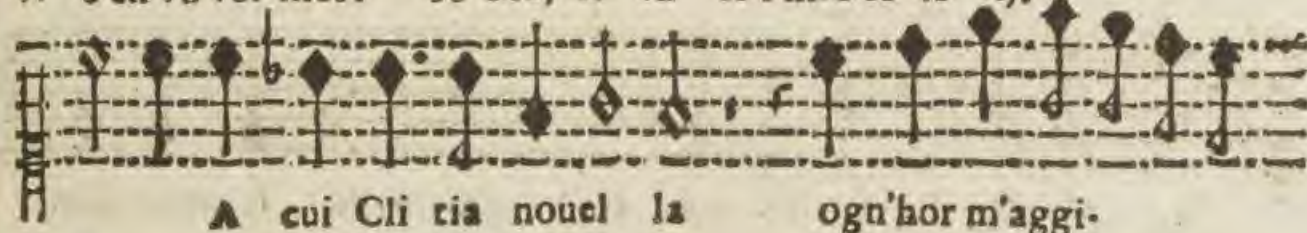
do alla fresc'ombra de gli al lori I lor fe li-

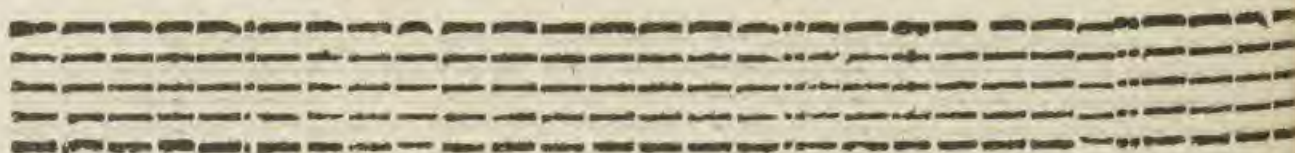
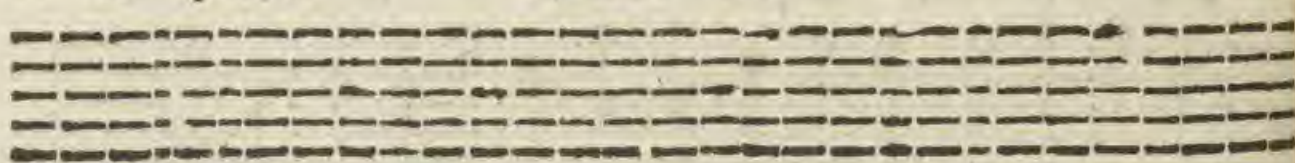
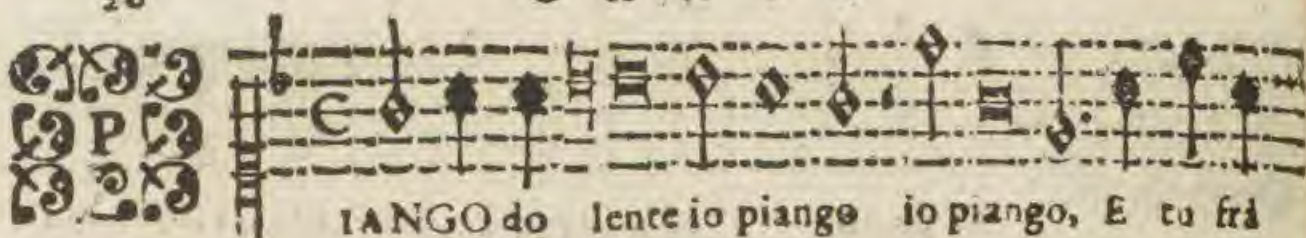
ci, e for tu nati Amo ri, Et io do lente piango Et io do-

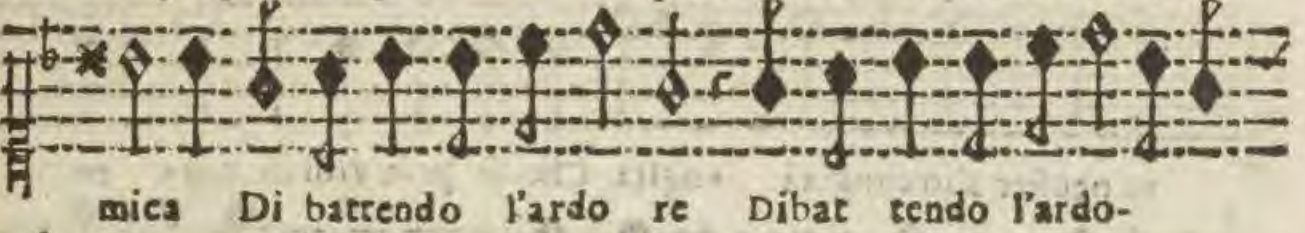
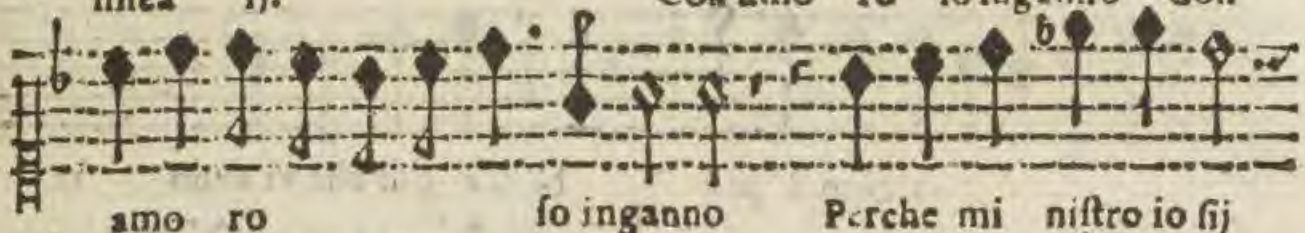
len te piango pur fra quelli cantando ij. Can-

tando di Madonna ij. l'aspra voglia

Che vuol ch'io vitta in sempi terna doglia ij.







CANTO


 V mi nistri del core ij. Lun-


 gi dal lacri nar ij. tornate tornate in gio-


 ia Non è più Non è più che vi anno ia

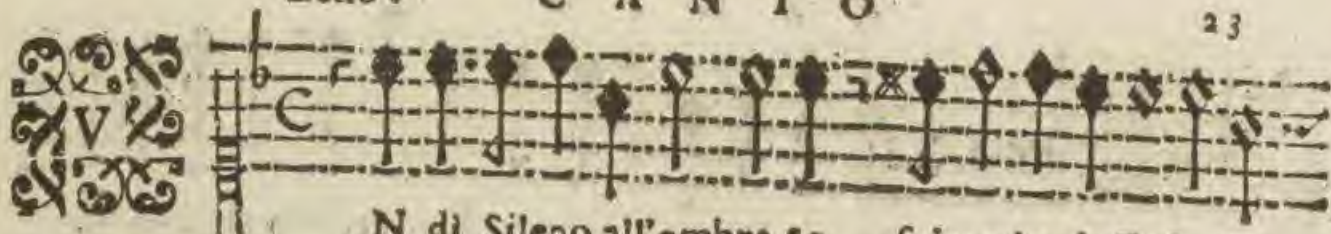

 Ne il nostro ben vi toglia ij. Dhe cangia


 te pensier s'io cangiai voglia Che se pria vissi in pian to


 ij. Hor nuoua li bertà ij.


 m'accède al can to m'accende al


 can to.



N di Sileno all'ombra so spirando s'affi se Co-



fi dolente a ragionar

fi mise Clori ford'a miei guai Rispondi



Rispond'almen'a miei dolen ti la i a mie i dolenti la-



i Ah i Chi sei tu nō rispondi Chi sei tu nō rispond'in questo spe-



co Che si ti lagni meco ij.

Echo Hor se qui giuse



Clo ri Mostro for se schernir ij.

gli nostri amori gli



nostr'amori mo ri Dūque cōniē ch'io mora Hora Hā forse a



caro il mio la nuto o ui le Vi le Haurà pur El la il dona-

CANTO

to r'è sdegno sdegno A gradiral l'il mio seruitio almeno ij.
Me no Morrò così ij.
ò noi mi feri amanti Mal graditi ò mal visti ij.
mo rirne in pianti morirne in pianti.

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dotttor Antonio de Metrio.

Filli mi baci, e poi.
Poiche la chioma d'oro.
Gira sì vaga, e bella.
Clori crudel.
Son tante le mie gioie.
Ardo ardo ben mio.
Se ti bacio hò ristoro.
Crudel tu m'abbandoni.
Se l'ardor, che mi strugge.
Partenza dolorosa.

5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

A Dio Clori de d Dio.
Vaga, e bella Angioletta.
A i gemini leuanti.
Scherzan gli vaghi augelli.
Io parto, e nel partire.
Piango dolente io piango.
Stanca ne faria ancora.
Sù ministri del core.
Echo.
Vn di Sileno à l'ombra.

15
16
17
18
19
20
21
22
23

IL FINE.



ALTO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vnc. 79



AD ANTONIUM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIUS DE METRIVS.
TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduleretur Amores,
Mulceat ve duram sauitiam Domitæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.
Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Bernardino Pasanisso.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. A'fonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo ha volto
A te col nouo stil; & a fatica,

O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
 Sì dolce hà'l peregrino à se rivolto.
 Tu vedrai, spero, il dì, che superato
 Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
 Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
 E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
 T'hai d'auutar Manduria. O te beato
 D E M E T R I O, à cui son tante glorie accolte.

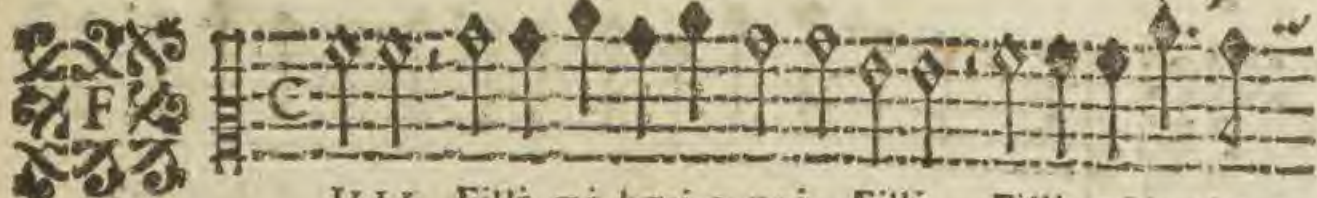
Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

M V S I C' Ero, che nel più verde fiore
 De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
 E sì alto il felice vanto alzasti,
 Che non spera arriuarti inuidio core.
 Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
 (Se D E' M E T R I il bel numero accordasti,
 E dolce sì colle voci il temprasti)
 Concedermi ti prego stil migliore.
 A te dic'io, cui di cantare è dato
 Gratia tal ch'ogn'un dice, e con ragione
 D'un'altra Musa esser quel monte ornato.
 Si che possa ancor in cantar le buone
 Opere del signor nostro I M P E R O, amato,
 Che D A V I T' ad ogn'huom col regio nome.

Dell'Abbate Gio: Ferrante di' Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
 Ond'in sereni Accenti,
 Insegna Amor dote armonia d'amore,
 Pomo l'aurate Rote
 Nonne tempre imparar, noui concenti.
 A N T O N I O tu, che le concordi, e forme
 Trà queste eterne, e d'amorose carte.
 Mostri in musiche forme
 Superar la Natura, e vincer l'Arte;
 Ond'il Mondo t'appella,
 Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

A L T O



ILLI Fillè mi baci,e poi Filli , Filli mibaci,e



po i Mi nie gh'il fin ij. de cari ba ci tuo i



de cari baci tuoi Bacia trē ce erude le Odr le mie que-



re le , E se tua crudeltà E se tua crudeltà mi



niega in tue to L'amoro so de si o L'amoroso de fio



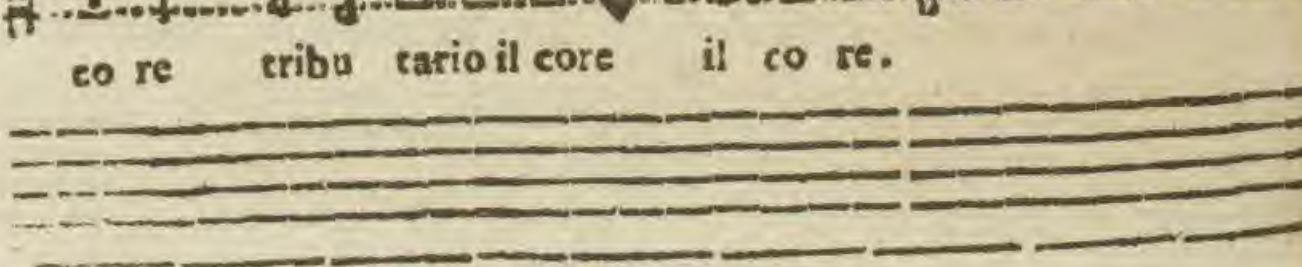
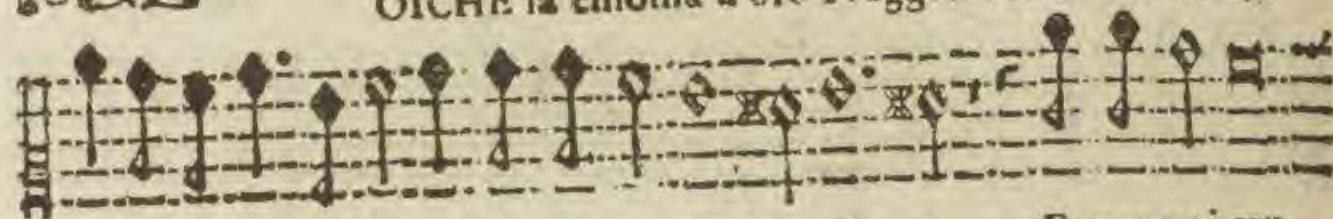
Non mi bacciar ij. ben mī o Perche Perche gli baci



tuoi altro non fanno altro nō fanno Che darmi,eterna pena e ter-



no dan no e terno e terno dan no.



A L T O



1 RA si vaga, e bella si vaga, e bel la



GI RA si vaga, e bella si vaga, e bella Scherzādo la mia Dōna in



lie ti giri Scherzādo Scherzādo la mia Dōna in lieti gi ri Che



fa, che l'Alma spiri, E nel girar di quella ij.



Nuovo Nume vedo i o ved'i o Cedā le gratie omai



Cedan gl'Amo ri Cedan le gratie omai ij.

cedan gli A-



mori A i vaghi gi

ri tuoi A i vaghi gi

ri tuoi bel-



la mia Clo

ri A i vaghi gi

ri tuoi bella mia Clori.



LORI crudel ij. perche mi na-
 scondete perche mi na scondete Quel vago Neo Quel
 vago Neo ch'in sù le poppe Amo re Per sua glo-
 ria vi pos'e mio dolore Nò l'ascondete nò Ninfa vizzo fa
 Non l'ascon dere nò Ninfa vizzo fa Ninfa vezzosa D'Amor D'Amor
 tut ta ri tro fa D'Amor tutta ritro fa Perche Perche se
 voi mio sol più l'ascon de te Morir di graue doglia Mo rir di
 graue doglia mi ve dre te mi vedrete.

ALTO

ON tante SON tante le mie gioie SON tante ij.

le mie gioie O cari, e fidi Aman ti Quanti erano i so-

spir Quanti erano i sospir sospir tormenti, e piati tormenti tormenti, e

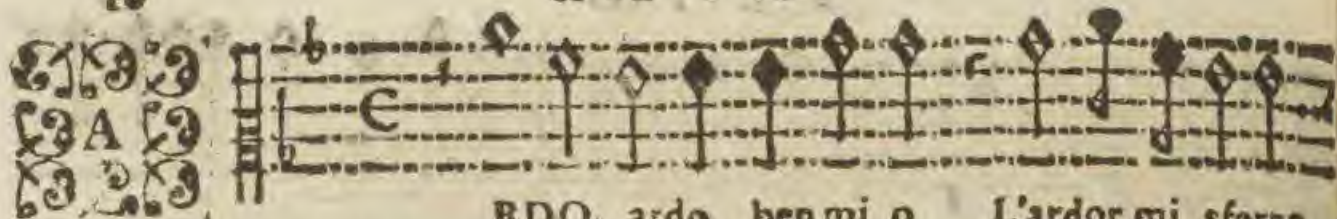
pian ti E gode si d'Amore ij. Que-

stopia ga to core ij. Che temo, ah! laf-

so Che temo ah! laf so d'una e strema gio-

ia Onde in tanta dol cezza ij. Onde in

tanta dol cezza non si muoia.



RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza



ij. à di ui far ti, oma i Le mie



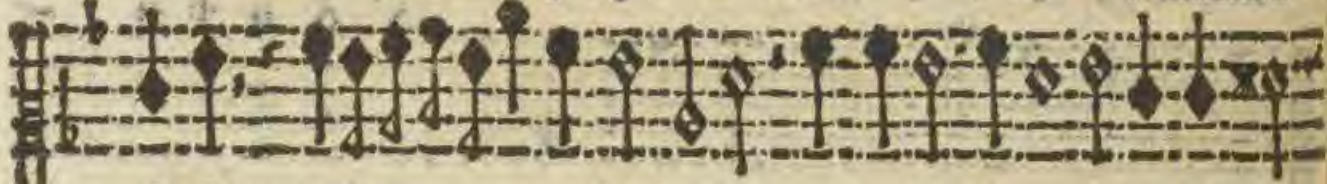
pe ne miei gua i le mie pe ne, miei gua



i Ma la lingua non o fa ij.



Ti m da dispie gar la fiam ma la fiam a



scofa la fiam ma a scofa Dhe perche festi, o crudo perche se



sti, o crudo ingiu sto Amore A me ghiaccio la lingua, e foco il core A

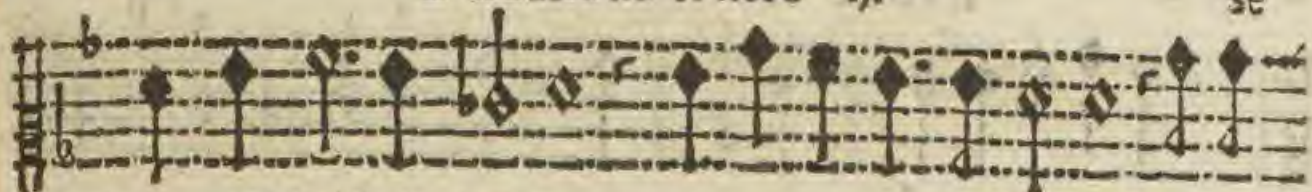


me ghiaccio la lingua, e foco il co re, e fo co il core il co, e



E ti bacio hò ri storo ij.

Se



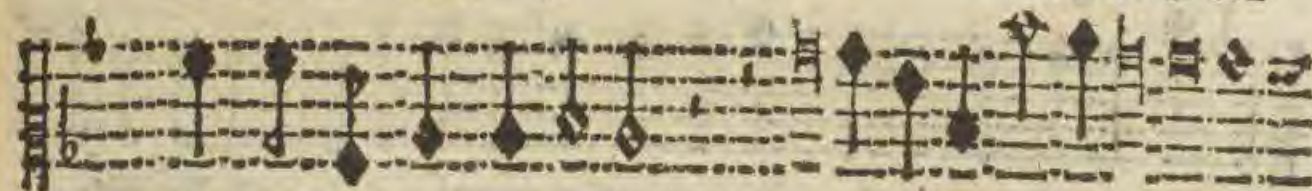
non ti bacio io moro ij.

Non più



ba ci,ò Li co ri ij.

Che omai son



Ranco ij.

e l'Anima vien fuori



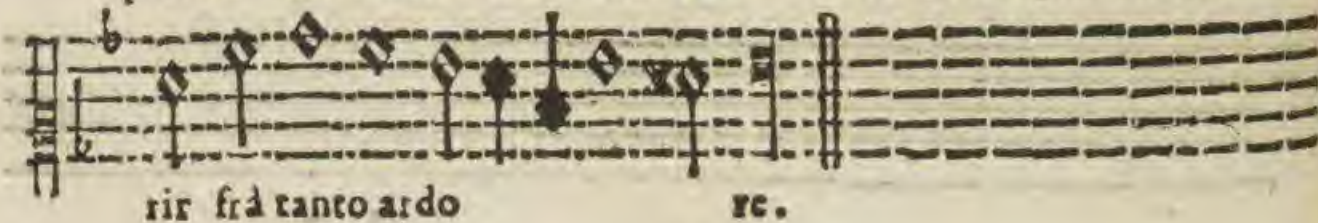
Mira crudel che mira L'A nima mia Che in la tua



bocca spira Crudo fato,empia forte Dò al bacio vita,&



io dal bacio hò morte ij.



E l'ardor che mi strugge i dolo del cor

mi o Così spietato, e ri o I dolo del cor mio Co-

si spietato, e ri o Non temprassi tal'hor col dolce

spirto Che la mia bocca dal tuo labro fug ge Che la mia boc-

ca ij. dal tuo labro fugge Viue fiam me Viue

fiam me Viue fiam me dal petto, e fa la re-

i In sì spietati, e gra ui In sì spietati, e graui incen dij In

sì spietati, e graui incen

dij mie i.

ARTENZA do lo ro fa Fù pur la tua
 per me fiamma amoro sa fiamma amoro sa
 E di si graue no ia Che priuo d'ogni gioia Che priuo
 d'o gui gioia Senza di te mio bene In aspre, e du-
 re pe ne In aspre du re pene S'in tanto haurò la
 vita S'in tan to S'in tanto haurò la vita Pinge rò ij.
 tua par ti ta tua par ti ta
 tua partita.



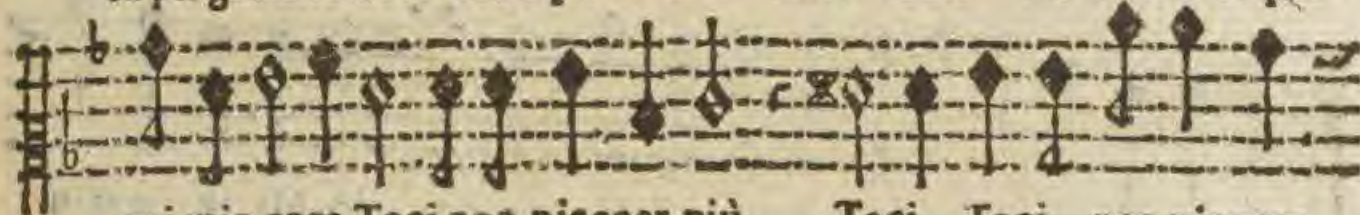
DIO Clori de a Di o Clori de a Di o A Dio



Clori de, a Dio Clori de, a Dio Ecco parto ben mio Ahi



tu piagni mio core Ecco parto ben mio ben mio Ahi tu pia-



gni mio core Taci non piagner più Taci Taci non piagner



più stagna l'umo re Ecco parto ben mio ij.



A Dio Clori de a Dio Clori de a Dio A Dio



Clori de, a Dio Clori de, a Di o Clori de, a Di o

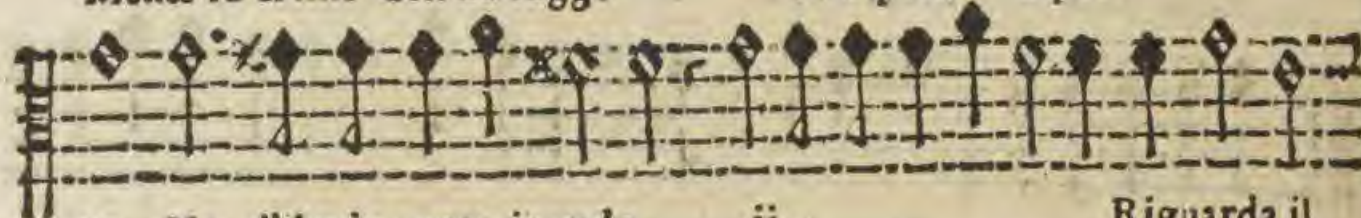


AGA, e bell'Angio letta ij.



Mentr'io ti mir' deh nō fuggi

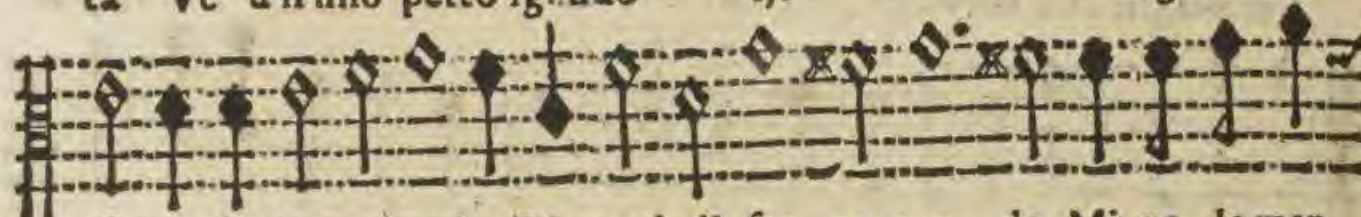
re aspetta aspet-



ta Ve d'il mio petto ignudo

ij.

Riguarda il



ferro il ferro crudo Riguarda il fer ro cru do Mi ra la man



ch'è pron

es ij.

A era figgerm'il core



ij.

ij.

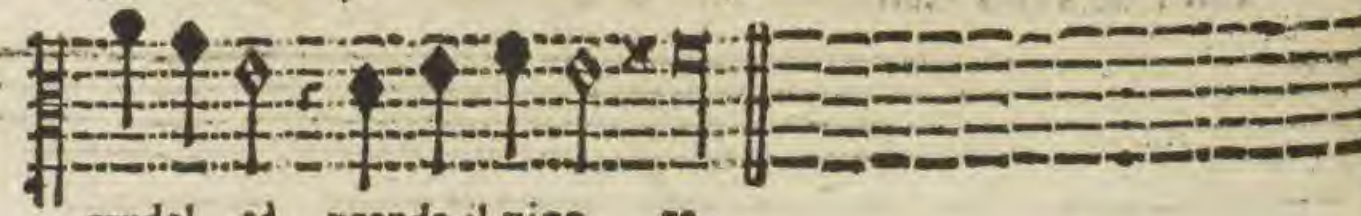
Dalla tua



eru del tà ij.

ij.

Dalla tua



crudel tà prende, il vigo re.



I ge mi ni leuan ti ij.



le uanti

Al le go te di fiori ij.



Al manto, che hà di fron

di di bei co lo

ri



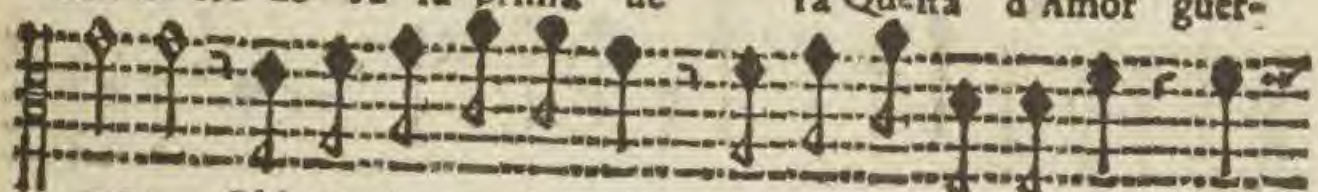
Questa d'Amor guerre ra ij.

Chi



non la cre de rà la prima ue

ra Questa d'Amor guer-



rera

Chi non la cre de rà

ij.

la



primaue ra ij.

la prima ue

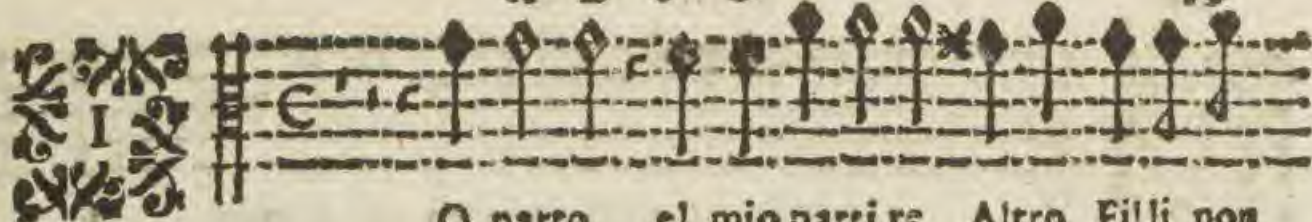
ra.





A L T O

19



O parto el mio partire Altro Filli non



è ch'va ver morire; Ma se tù se'l mio sole ij.



A cui Cli tia nouella oga'hor m'aggi ro ogn'hor



m'aggi

ro Drieto, è che mi conso li ij.



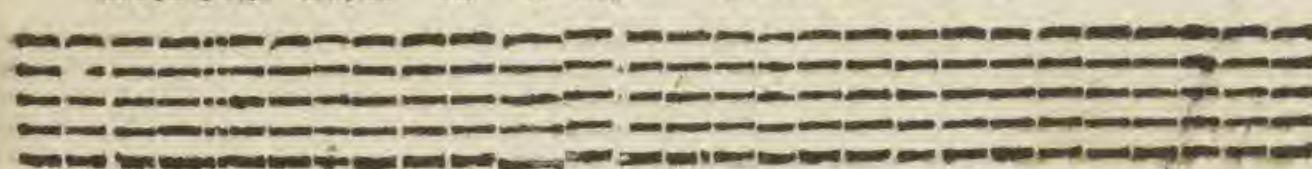
Ferma il fatal mio gi



ro E mentr'il fato mio partir partir t'addi ta Negam'il



moto e mi darai la vi ta, e mi darai la vi 22.





PIANGO dolente io piango io piango, E



tu fra ri

so, e gioia fra riso fra ri so, e gio-



ia

Ne sa tia fei di tan

ti Do lo ro sa miei



pian

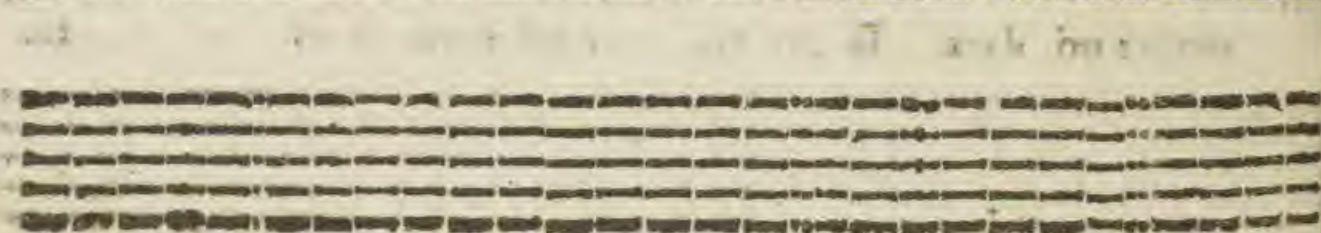
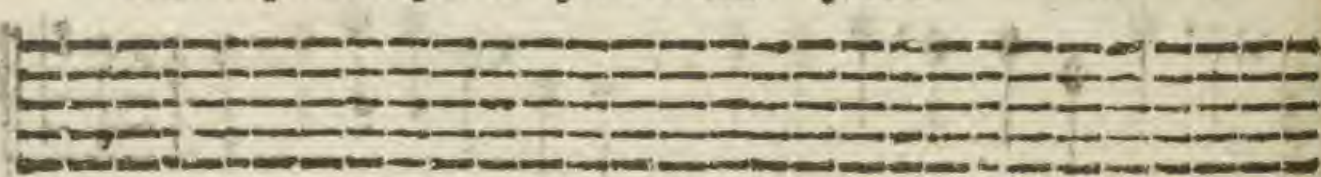
ei Ma brami ahi cru da, e fera ij.



Che nel pianto per te Che nel pian to per te



Che nel pianto per te quest'al ma pera.



TANCA ne fatia ancora ij.

La

mia fiera nemica ij.

Con amo ro

so in-

ganno Con amo ro

so ingan

so

Perche mi-

nistro io sij del pro

prio dāno del proprio dan no Vuol che con

aura ami ca ij.

Di battendo l'ardo re

Dibattendo l'ardo re ij.

Cresca e ne

restia in ce ne ri to il co re Cresca e ne restia in ce ne ri-

to Cresca e ne restia in ce ne ri to i' re



V mi nistri del core ij.

Lun-



gi dal la erimar ij.

tor na te ij.

tor-



nate in gio ia Non è più che vi anno ia ij.



Ne il nostro bē vi toglia ij.

Dhe cangia



re pen fier s'io cangiai vo

glia Che se pria



vissi in pianto ij.

Hor nuo ua li ber tà



ij.

m'accēde al can

to m'accen-

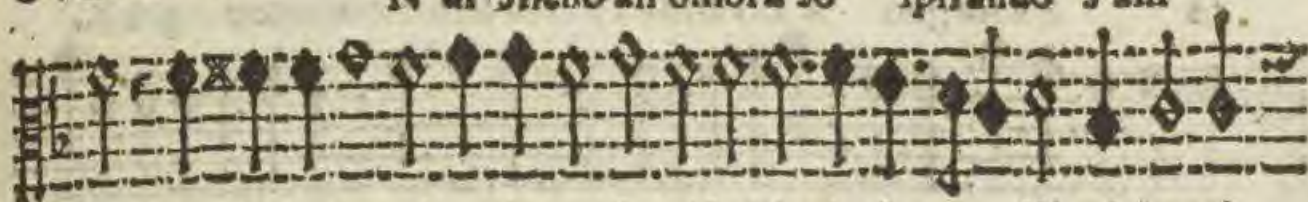


de al can

to.



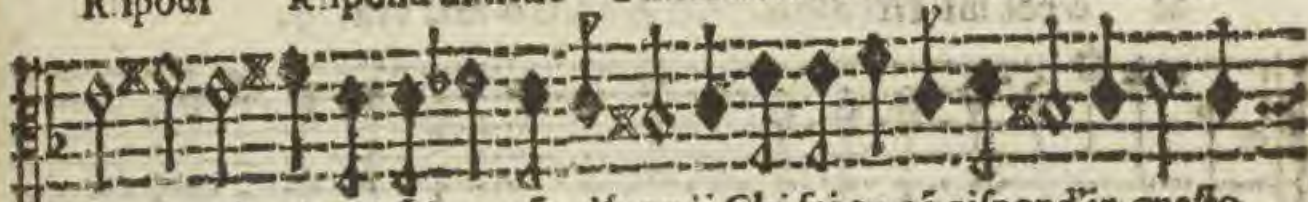
N di Sileno all'ombra so spirando s'affi



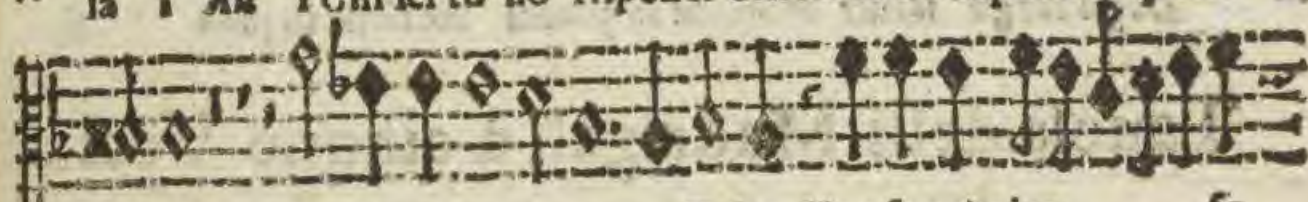
se Co sì dolente à ragionar si mise Clori for d'à miei guai



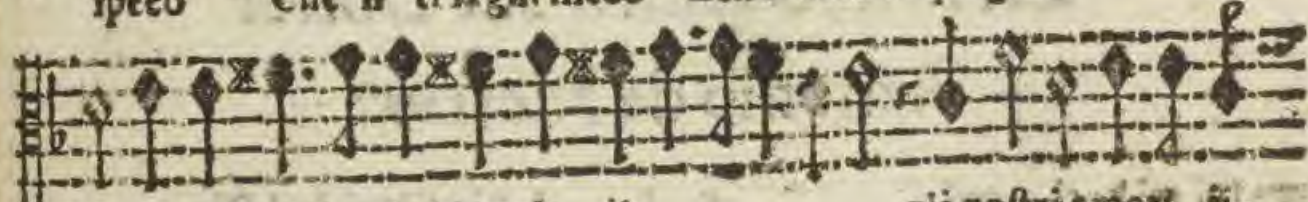
Rispondi Rispond' almeno à miei dolenti la i à miei dolenti



la i Ah i Chi sei tu nō rispondi Chi sei tu nō rispond' in questo



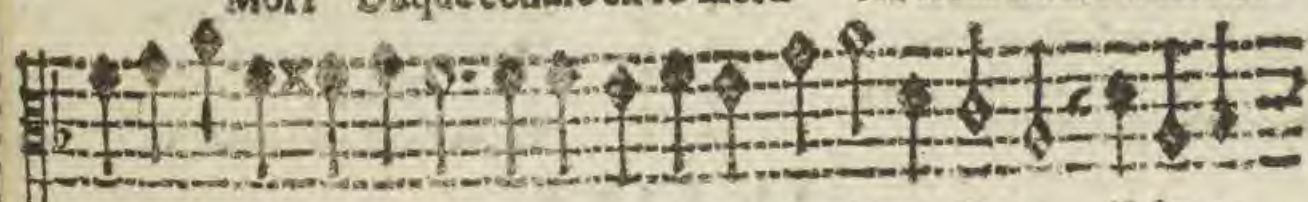
spero Che si ti lagni meco Echo Hor se quel giun se



Clori Mostro for se schernir ij. gli nostri amori ij.



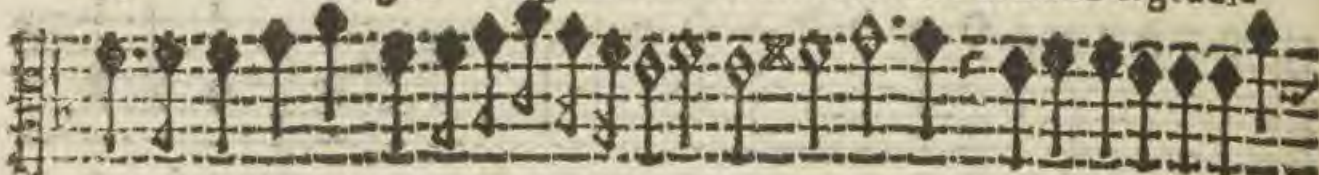
Mori Dūque conuiē ch'io mora Hā forse à caro il mio la-



nuto ouile il mio la nuto ouile Vi le Haurà pur El la il dona-



co r' a sdegno A gradiral l'il mio seruitio almeno Agradir-



rall' il mio seruitio alme no Meno Dunque Morro così ij.



Si ò noi mi serì amati Mal graditi ò mal visti ij.



Dopò lungo seruir morirne in pianti morirne in pian ci.

**Tauola delli Madrigali à cinque Voci
del Primo Libro del Dottor
Antonio de Metrio :**

F illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de d Dio .	15
Poiche la chioma d'oro.	6	Vaga, e bella Angioletta.	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi augelli .	18
Son tante le mie gioie.	9	Io parto, e nel partire.	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango.	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca ne satia ancora.	21
Crudel tu m'abbandoni .	12	Sà ministri del core.	22
Se l'ardor, che mi strugge .	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Va di Sileno à l'ombra .	23

IL FINE.

TENORE

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vmc 79



3.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammaticus.

ANTONIVS DE METRIVS.
TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infomnis Amans moduletur Amores.
Mulceat ut duram seuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion;
Dum canis & cantu, dulces quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Berardino Pasaniso.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
On'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde;
E Voi del Biondo Dio Muse facende
Ebrie del suo poetico furor:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto:
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

A 2

O C

O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto,
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
T'hai d'auular Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuido core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil migliore;
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato;
Sì che possa ancor in cantar le buone
Opere del signor nostro IMPERO, amato;
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

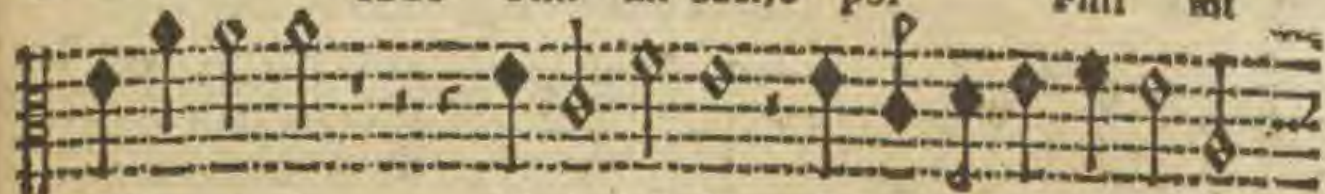
Dell' Abbate Gio: Ferrante di Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dote armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Tra queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo c'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella;

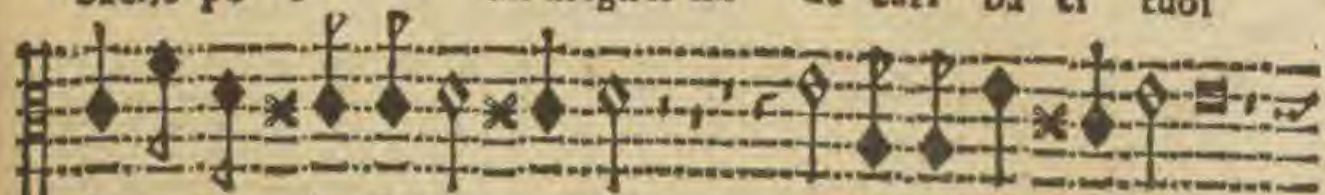
T E N O R E



ILLI Filli mi baci, e poi Filli mi



baci, e po i Mi niegh'il fin de cari ba ci tuoi



de cari baci tuo i Odi le mie querele,



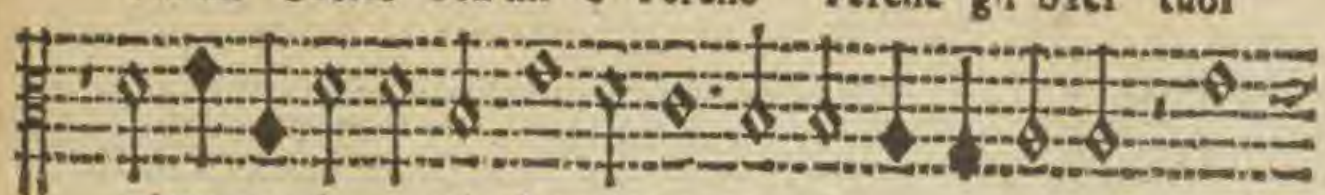
E se tua crudel tà mi niega in tutto L'amo ro so de-



fi o ij. Non mi baci ar ben mi o



Nō mi baci ar ben mi o Perche Perche gli baci tuoi



altro non fanno Che darmi, eter na pe



terao dan no eter no danno.



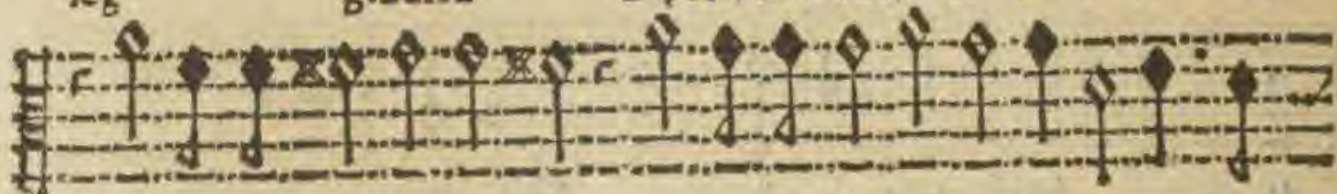
OICHE la chioma d'oro Freggio sol di bellezza, e



leg

giadria

E per voi cruda, e ri a e ri a



Carce re di marto ro Carcere di martoro In mel'au-



ra to strale

An me l'aurato strale Già mi nistro d'A-

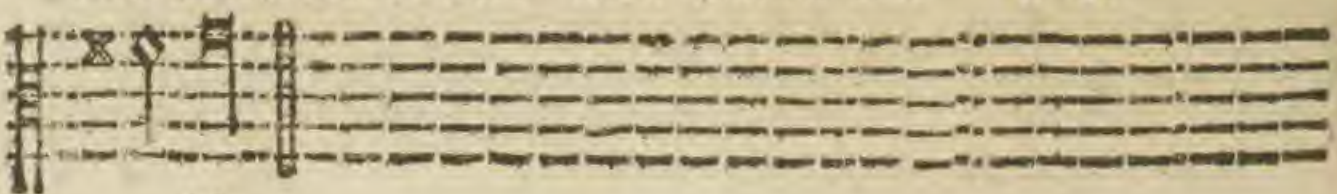


more

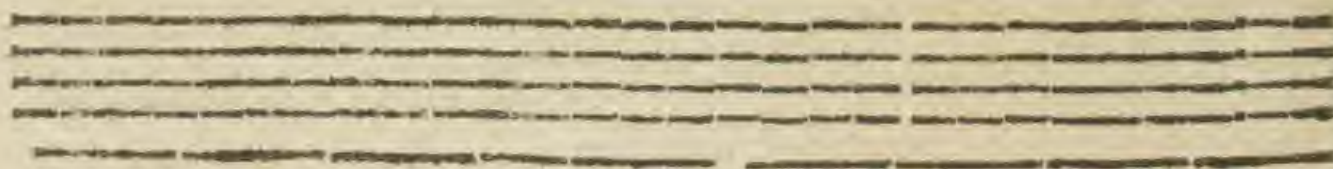
d'Amo re Hor d'odio hà fatto tri bu tario il



core Hor d'odio hà fatto tribu tario il core il co-



re.





T E N O R E

LORI crudel ij. perche mi
na scon de. te Quel vago Neo Quel vago
Ne o Per sua glo ria vi pos'e
mi o do lo re Non l'asconde te nò Non l'ascon-
de te nò Ninfa veggio sa D'Amor D'Amor tutta ri-
tro sa Per che Perche se voi mio sol più l'ascondete
Morir di graue doglia Morir di graue doglia
mi vedre se.

TENORE

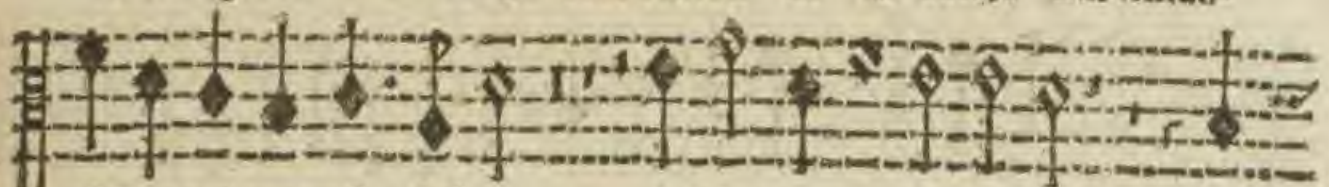
9



ON tante le mie gioie SON tante SON tante



le mie gioie O cari, e fidi Aman ti O cari, e fidi Aman-



ti Quanti erano i sospir sospir tormenti, e pianti cor-



menti, e pianti E gode sì d'Amore ij.



Questo piaga to core ij. Che temo, ahi



las so d'un e strema gio ia Onde in



tanta dol cezza ij. Onde in tanta dol-



cezza non si muoia.

B



RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza



ij. a di ni far ci,oma i Le mie



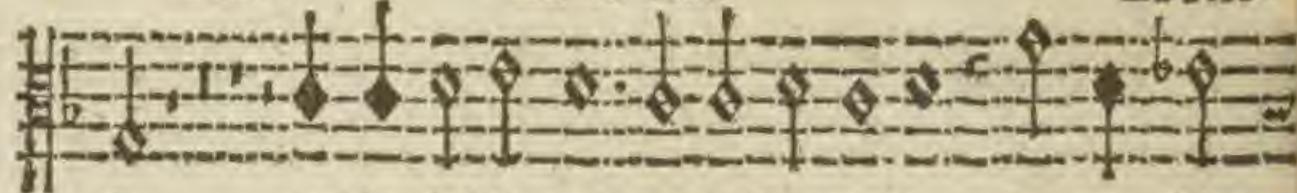
pene miei gua i Mala lingua non o fa ij.



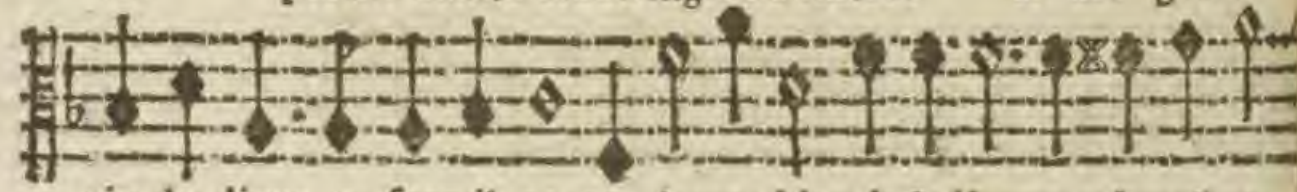
Ti mi da dispiegar la fiam ma



la fiam ma la fiam ma a sco-



fa perche festi,ò crudo ingiusto Amore A me ghiac-



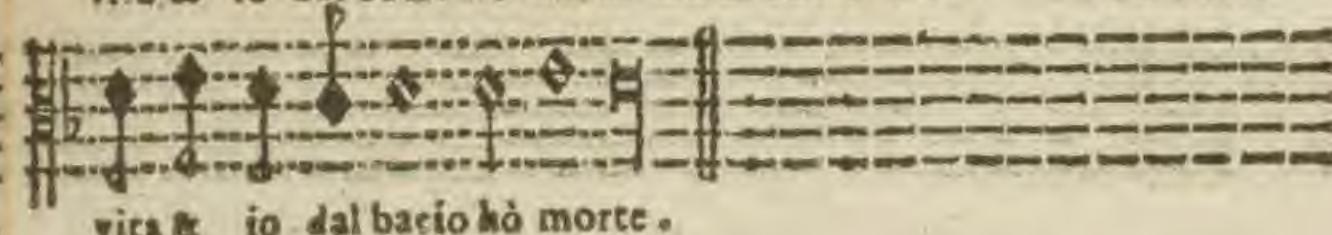
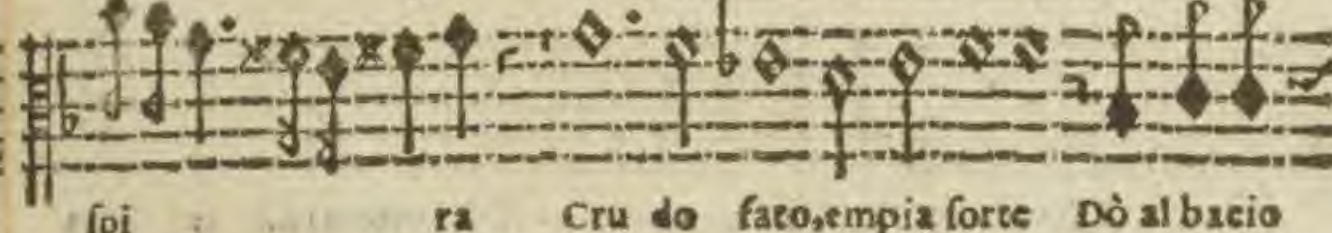
cio la lingua, e foco il co re A me ghiaccio la lingua, e foco il co-



re e foco il coce. ij.

TENORE

11

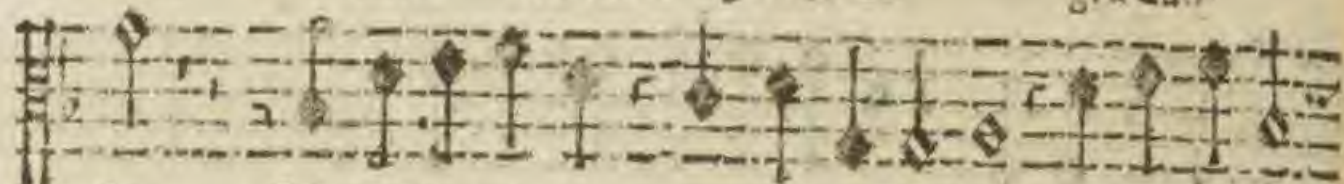




RVDEL tu m'abban doni Crudel tu m'abban



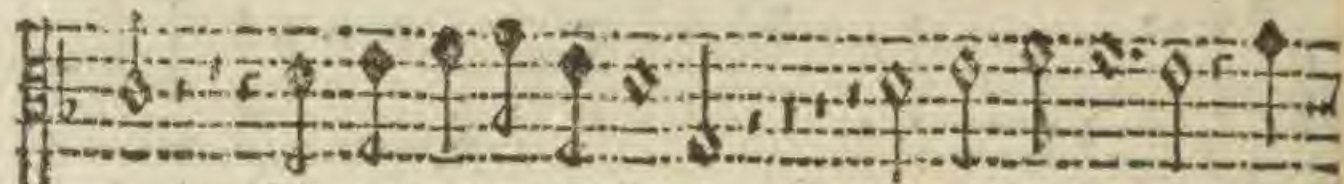
doni Lascià frà tante pene e sì grā duo



lo frà tante pene e sì gran duolo E per maggior



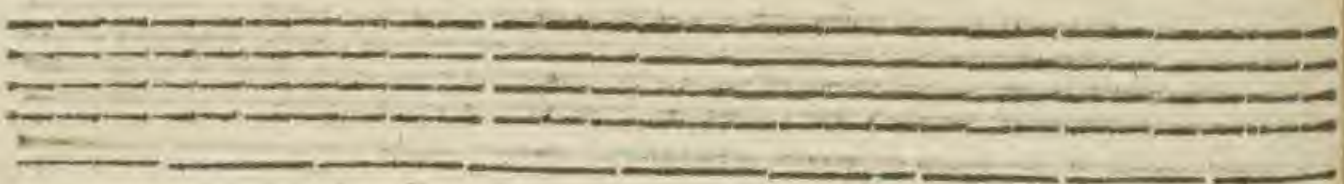
marti re Bacia mi purtē mi o ija



Che contento son'i o frà tanto ardo re Non

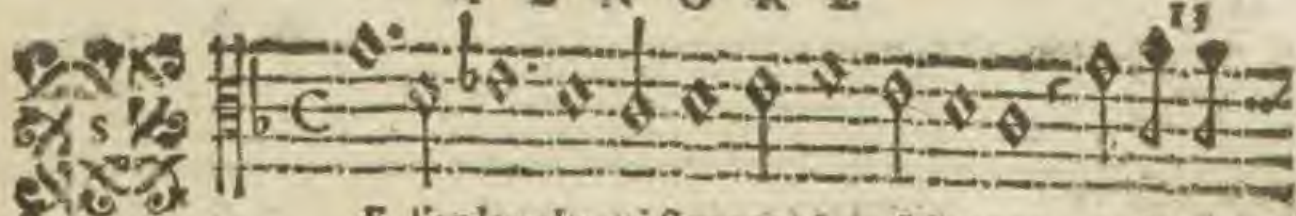


più vi uer morir frà tanto frà tanto ardore.



TENORE

13



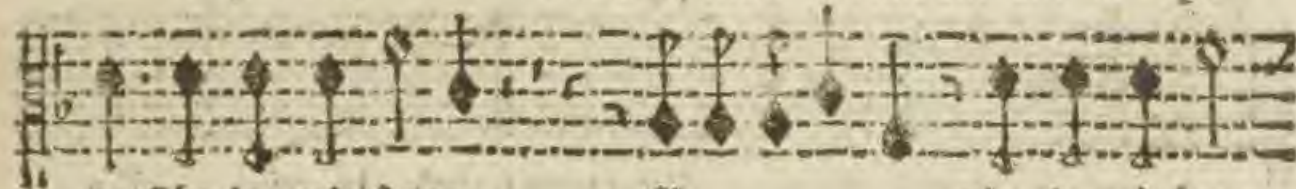
E l'ardor che mi strugge che mi strugge I dolo



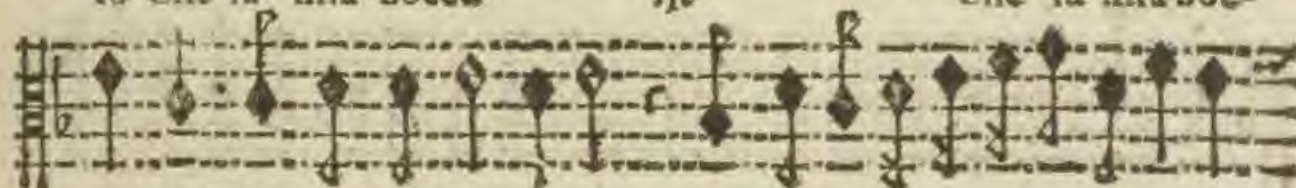
del cor mi o Così spietato, e ri o I dolo del cor mio



Co sì spietato, e ri o Non temprasti tal'hor col dol ce spir-



to Che la mia bocca ij. Che la mia boe-



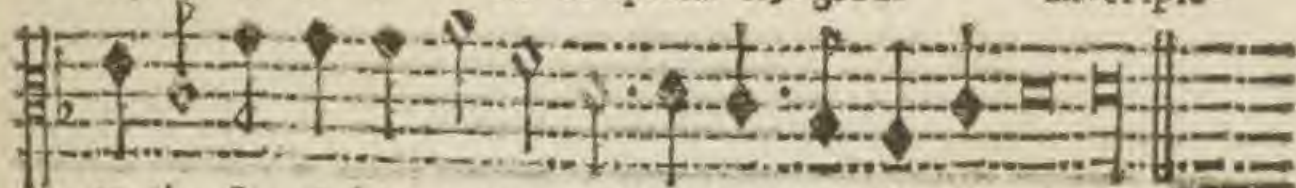
ca dal tuo libro sug ge Viue fiam me



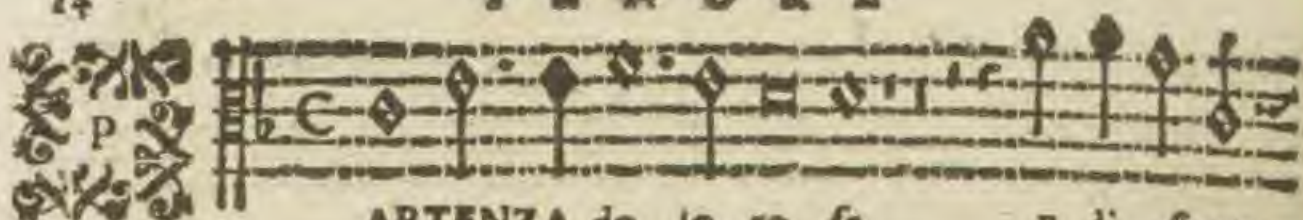
Viue fiam me Viue fiam me dal pet-



to, e fa la re i In sì spietati, e graui In sì spie-



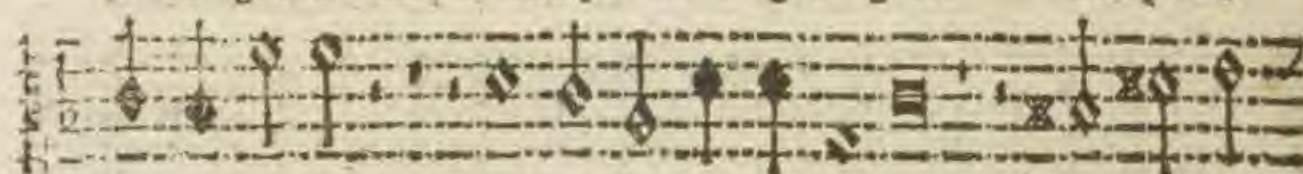
ta ti, In sì spie tati, e grau'incen dij mie i.



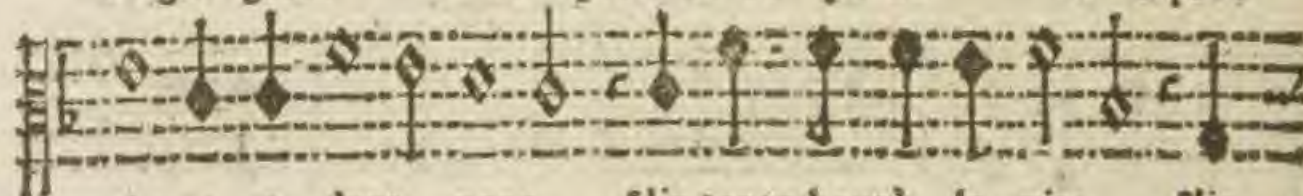
ARTENZA do lo ro fa E di si gra-



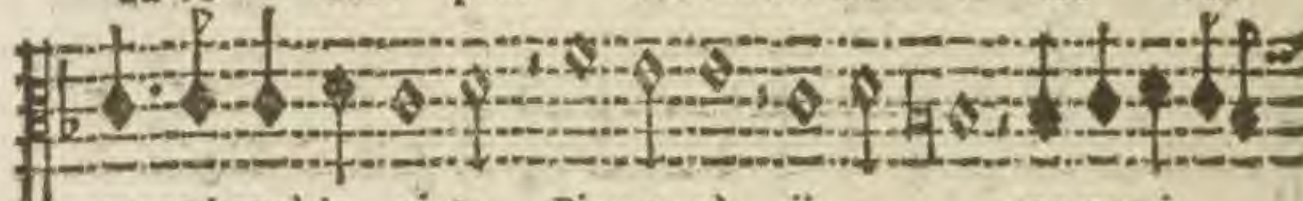
ne si graue no ia Che pri uo d'ogni gioia Che priuo



d'ogni gioia In aspre, e du re pe ne In alpre e



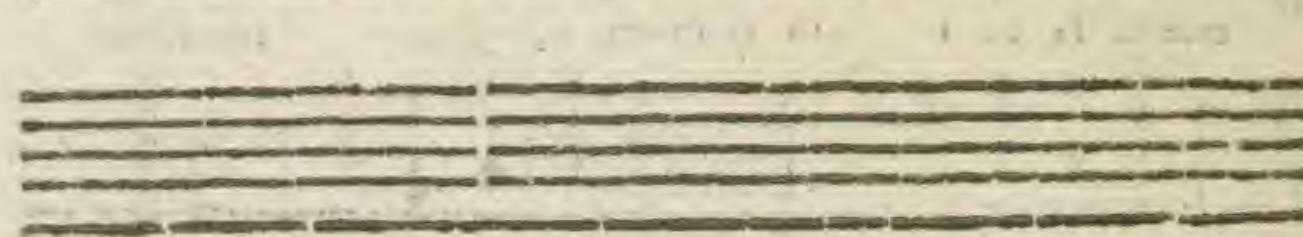
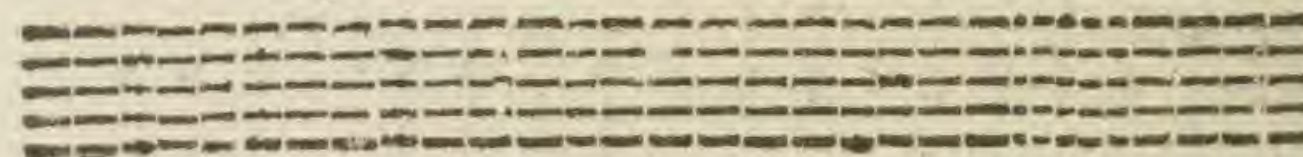
du re e dure pene S'in tanto haurò la vica S'in



tanto haurò la vi ca Piange rò ij. tua par ti-



ta tua par ti ta tua par tica.



TENORE

95



DIO Clo ri de a Di o Clo ri de a Di o A



Dio Clo ri de, a Di o Cleri de, a Di o

Ec co par-



to ben mi o Ahi tu piagni mio co re

Taci Taci non



piagner più stigma l'umore Ecco parto ben mi o ij.



A Dio Clo ri de a Di o Clo ri de a Di o A



Dio Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o.

Empty musical staves for the bottom of the page.

AGA, e bell' Angio setta Mentr'io ti mir' deh nō fug-

gi re aspetta asper ta Ve d'il mio petto ignu do

ij. Riguarda il ferro cru do Riguarda il ferro

crudo Mi ra la m̃a ch'è pronta ij. A tra-

figgerm' il core ij. Dalla tua crudel-

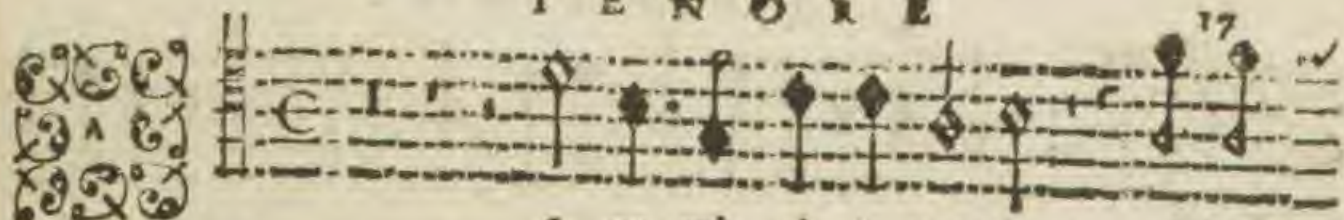
tà prende il vigo re Dalla tua crudel tà ij.

ij. Dalla tua cru deltà prende, il vi-

go re,

T E N O R E

17



I ge mi ni le uanti

Alle-



gote di fio ri Al manto che ha di fron-



di a i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra ij.



Chi non la cre de rà la pri ma uera



Chi non la cre de rà ij.

la prima-



uera la prima uera ra ij.



c



SCHER

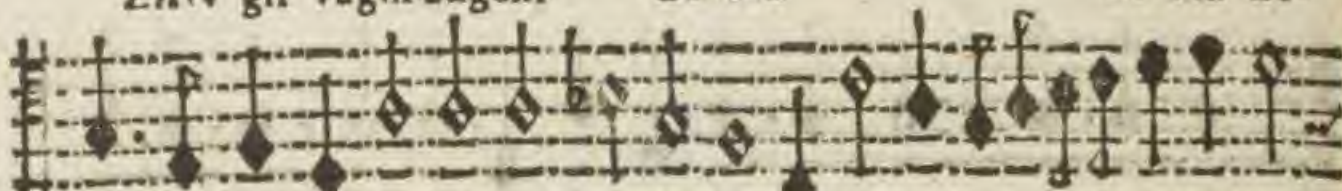
ZAN gli vaghi augelli SCHER-



ZAN gli vaghi augelli

Cantan

do alla fre-



se'ombra de gli allo ri e lor fe lici, e for tuna

ti Amo-



ri, Et io do lente piango

ii.

pur fra quelli



Cantando

Cantando

di Madonna l'a

spra vo-



glia Che vuol ch'io viua

in sempi terna doglia in sempi-



terna

in sempi terna do

glia.



O parto el mio parti re Altro Fil li non

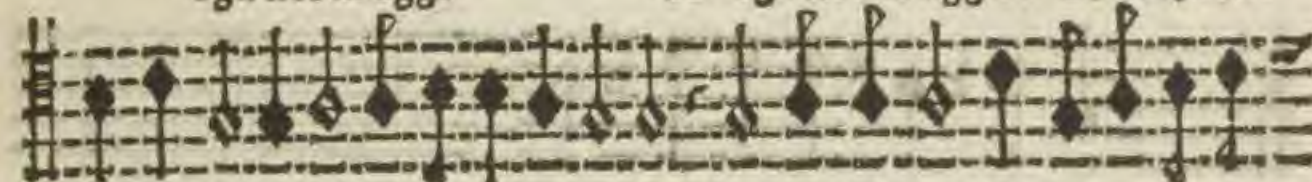


è ch'un ver mori re; Ma se tù se'l mio so le ij.



ogn'horm'aggi

ro ogn'horm'aggiro Dritto, è che



mi conso li ij.

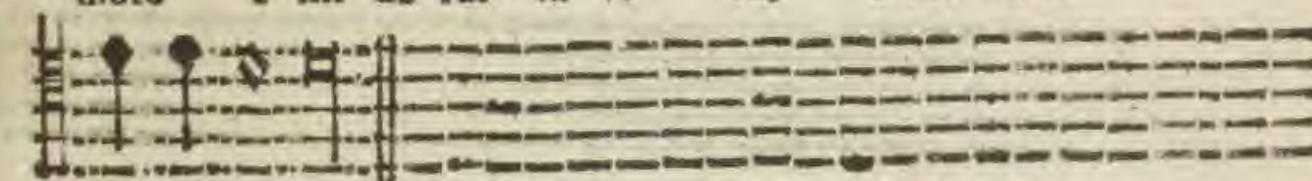
Ferma il fa tal mio gi.



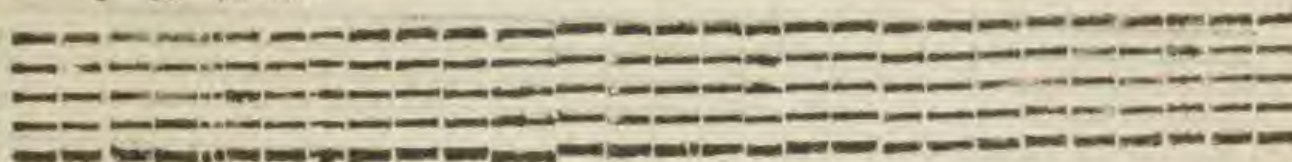
ro mio gi ro E mentr'il fa ro mio partir Negam'il



moto e mi da rai la vi ta, e mi dara



i la vi ta.





PIANGO do lente io piango

E tu fra



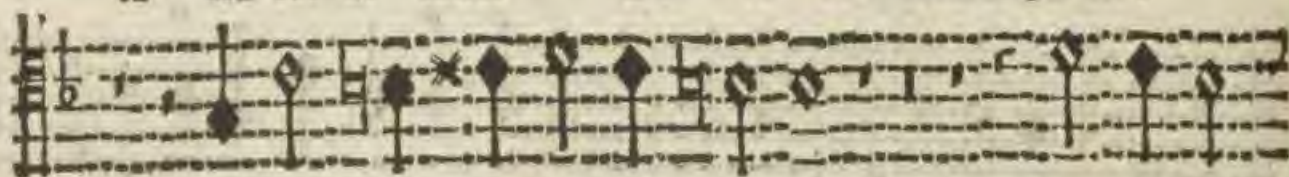
ri

so, e gioia Ti con ten ti ch'io muo ia Ne



sa tia sei di tanti

Do lo ro si miei pianti;

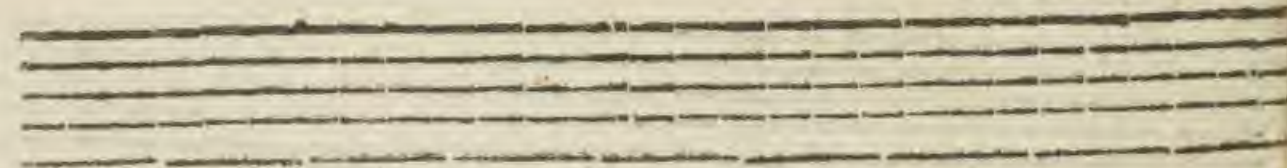
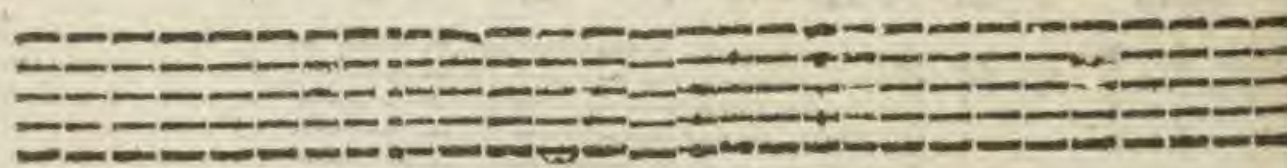
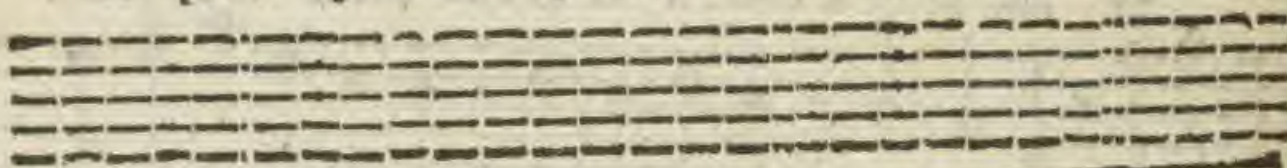


Ma brami ahi cru da, e se ra

Che nel pian-



to per te quest'alma que st'alma pe ra.



TANCA ne fatia ancora ij.

La mia fie ra nemi ca Con amo ro so inganno Con amo-

ro so inganno Perche ministro io sij del

pro prio danno Vuol che con au ra ami ca ij.

Di battendo l'ardore ij.

l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne rito il co-

re Cresca, e ne resti ince ne ri to in ce ne-

rito il co re.



V ministri del core Sù ministri del co re.



Lungi dal lacrimar tornate in gio ia Non è



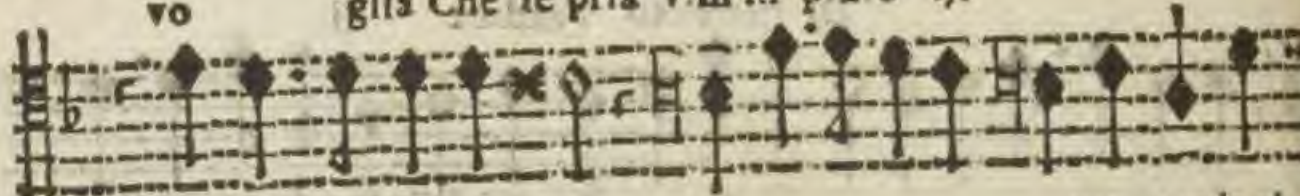
più che vi annoia ij. Ne il nostro ben vi to-



glia ij. Dhe cangia te pensier s'io cangiai



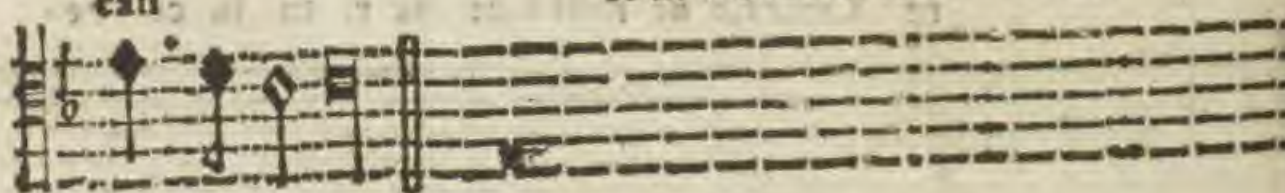
vo glia Che se pria vissi in piaro ij.



Hor nuo ua li ber cà ij. m'accende al



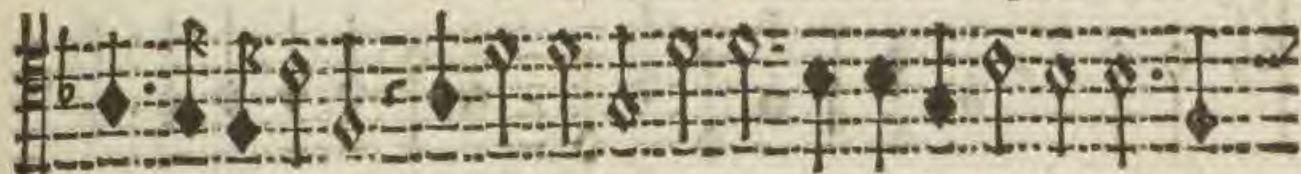
can to m'accède al canto al can-



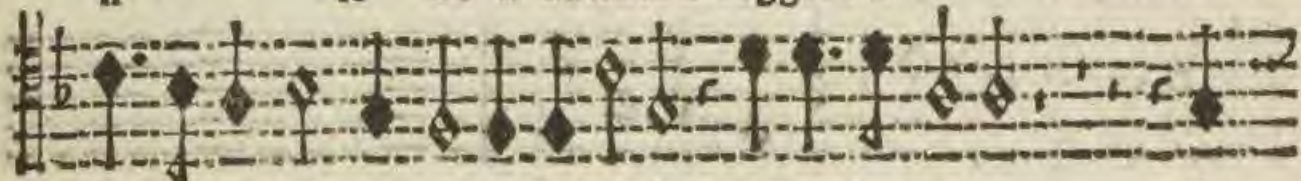
to.



N di Si leno d' l'ombra so spiran do s'af-



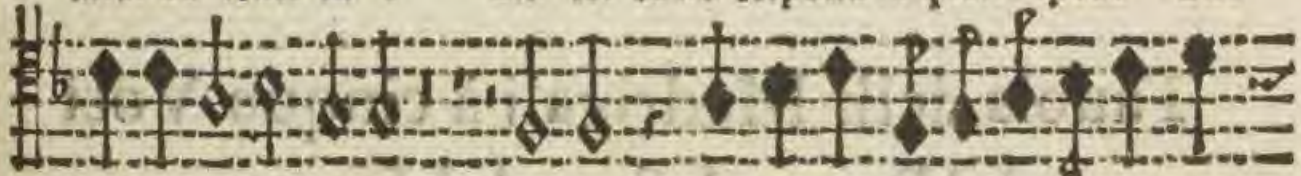
fi se Co fi dolente d' raggionar fi mi se Clo ri



for da, d' miei guai Rispondi Rispondi almeno a



miei do lenti la i Chi sei tu nō rispond' in questo speco Che



fi ti lagni meo Echo Hor se qui giun se



Clo ri Mostrò for s' schernir ij. gli nostri Amo-



ri Morì Dunque conuiè ch'io mora H va Hl forse d

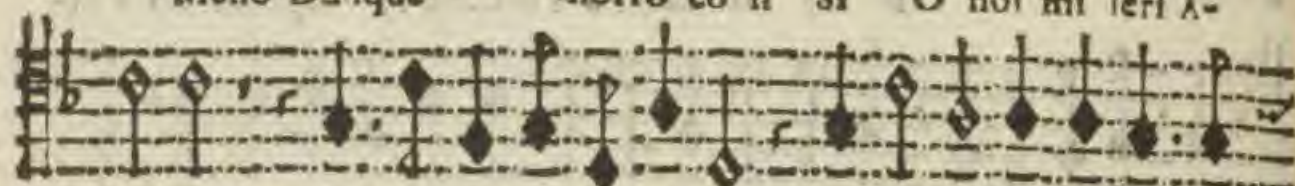


caro il mio la nuto o uile Vile Haurà pur Ella sdegno

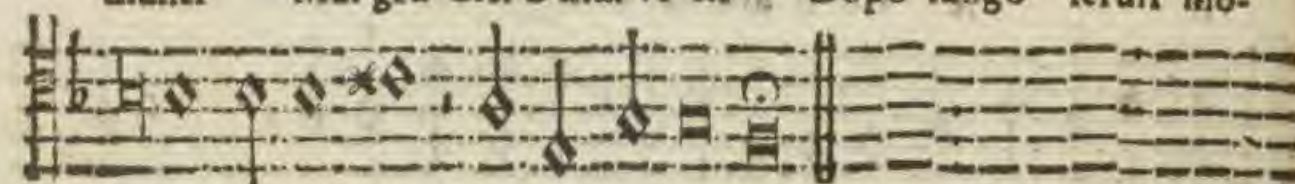
T E N O R E



Meno Dunque morrò co fi Si O noi mi feri A-



manti Mal gra diti ò mal vi fi Dopò lungo seruir mo-



rirne in pianti morirne in pianti.



**Tauola delli Madrigali à cinque Voci
del Primo Libro del Dottor
Antonio de Metrio :**

Filli mi baci, e poi .
Poiche la chioma d'oro.
Gira sì vaga, e bella .
Clori crudel .
Son tante le mie gioie.
Ardo ardo ben mio .
Se ti bacio hò ristoro .
Crudel tu m'abbandoni .
Se l'ardor, che mi strugge .
Partenza dolorosa .

5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

A Dio Clori de à Dio .
Vaga, e bella Angioletta .
A i gemini leuanti .
Scherzan gli vaghi angelli .
Io parto, e nel partire .
Piango dolen e io piango .
Stanca ne satia ancora .
Sù ministri del core .
Echo .
Vn di Sileno à l'ombra .

15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

IL FINE.



BASSO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale, 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Carissum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.
TV ES MANDVRII HONOS.

I AM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Milicis haud iterum timeat mala damna turentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat ut duram sauitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.
Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Berardino Pasaniso.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti afforb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto.
Che l'anima non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo ha volto
A te col nouo stil; & à fatica,

A »

O C-

O Cigno, è Lufignuol' in spiaggia aprica
Si dolce hà'l peregrino à se rivolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O ce beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Franceſe Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volaſti,
E sì alto il felice vanno alzaſti,
Che non ſpera arriuarti inuidio core.
Ond'io Cantore in ver d'aſpro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordaſti,
E dolce sì colle voci il tempràſti)
Concedermi ti prego ſtil migliore.
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Muſa eſſer quel monte ornato;
Si che poſſa ancor io cantar le buone
Opere del ſignor noſtro IMPERO, amato;
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Del' Abbate Gio: Ferrante di 'Donno.

DA queſte vaghe, armonioſe note,
Ond'in ſereni Accenti,
Inſegna Amor dolc'armonia d'amore;
Ponno l'aurate Rore
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordì, e forme
Trà queſte eterne, e d'amoroſe carte.
Moſtri in muſiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle ſfere del Ciel' Virtù nouella.

B A S S O

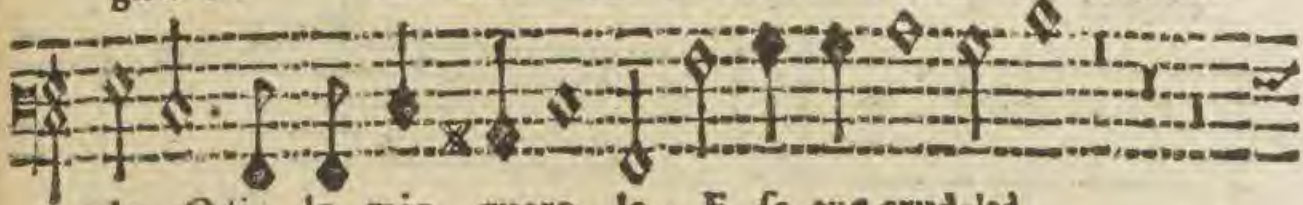
5



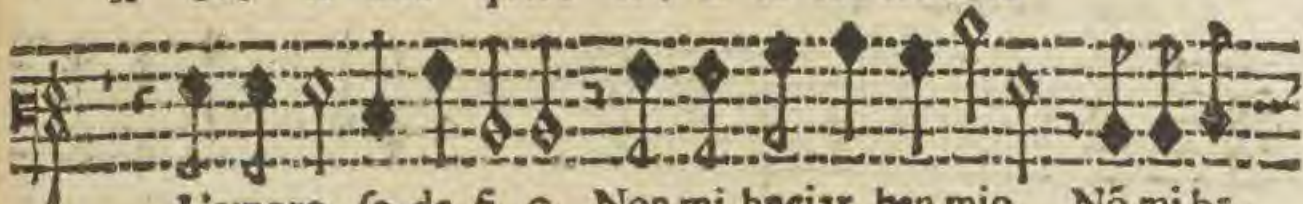
ILLI Filli mi baci, e poi Mi nie-



gh'il fin de cari ba ci tuo i Bacia tri ce crude-



le Odi le mie quere le, E se tua crudelà



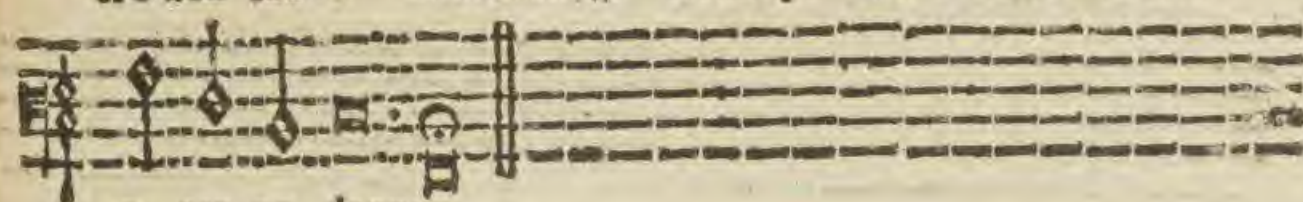
L'amoro so de fi o Non mi bacciar ben mio Nò mi ba-



ciar ben mi o Perche gli baci tuoi altro non fanno al-

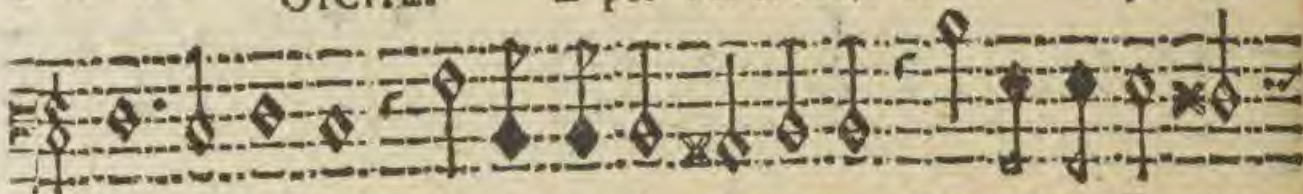


tro non fanno Che darmi, e terna pe na e terno danno



e ter no danno.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France





IRA.

Scherzando la mia Dōna in



lie

ei giri, Che fa che l'Alma spi ri



E nel girar

di quella Nuouo Nume ve-



d'i o ve d'i o

Cedan le gratic omai cedan gli A-



mori

Ai vaghi gi

ri tuoi

Ai



vaghi gi

ri tuoi bella mia Clori.

B A S S O

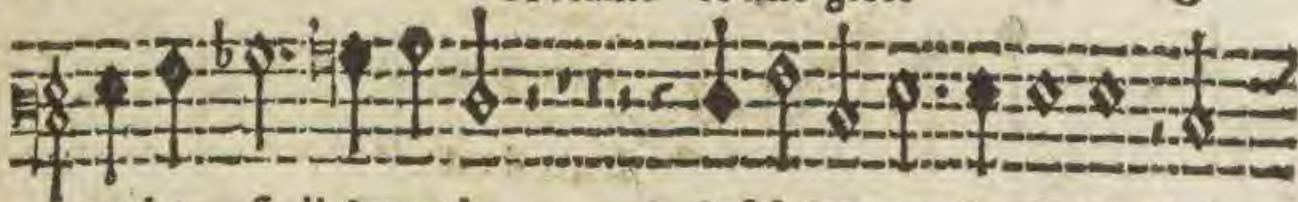

 LORI crudel ij. perche mi
 na fecondete Quel vago Ne o
 Per sua glo ria vi pos'e mio dolore Nō l'ascon-
 de te nō Non l'ascon dete nō Ninfa vizzo sa D'A-
 mor D'Amor tut ta ri tro fa Perche Per che se
 voi mio sol più l'asconde te Morir di gra ue do glia
 Mo rir di graue doglia mi ve drete.

BASSO



ONrante le mie gioie

O



cari, e fi di Amanti

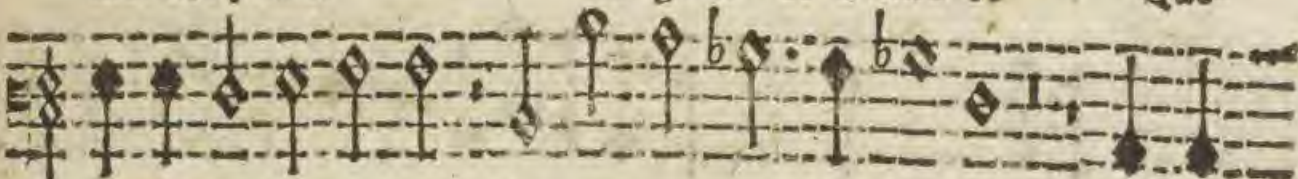
Sospir tormenti, e pianti tor-



menti, e pianti

E gode sì d'Amo re

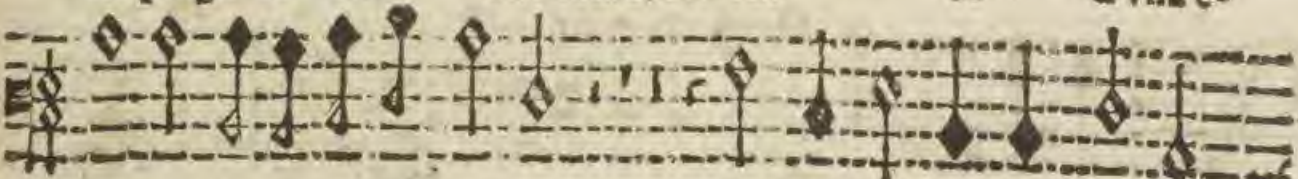
Que-



sto piaga to core

Che temo, ah! las

so d'vna c-



stema gio

ia

Onde in tanta dol cezza

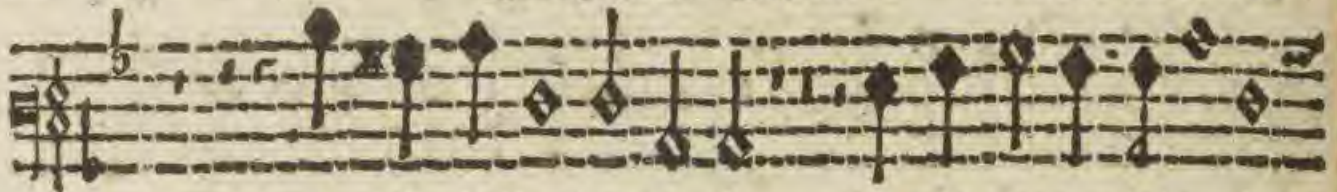


non si muoia .

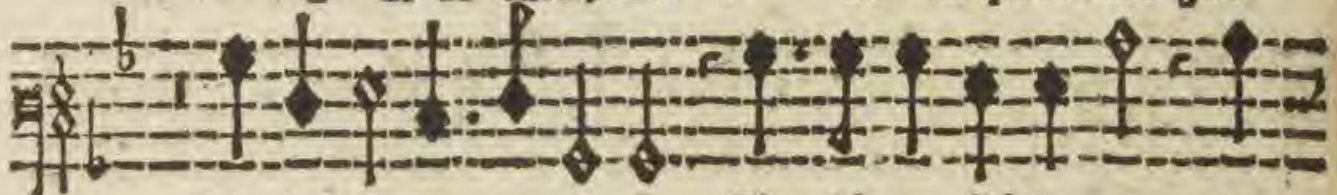




RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza



a di ui farti, oma i Le mie pene mie guai



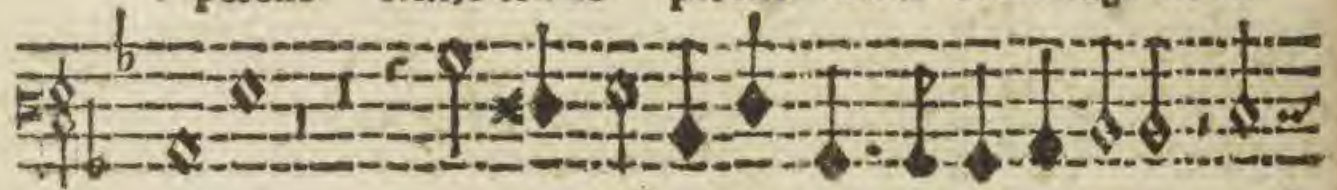
Ma la lingua non o fa Ti mida dispie gar la



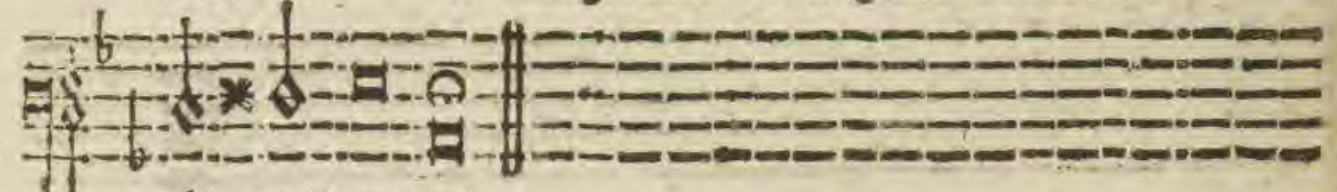
fiam ma la fiam ma asco fa Deh



perche festi, o cru do perche festi, o crudo ingiusto A-



more A me ghiaccio la lingua, e foco il core e

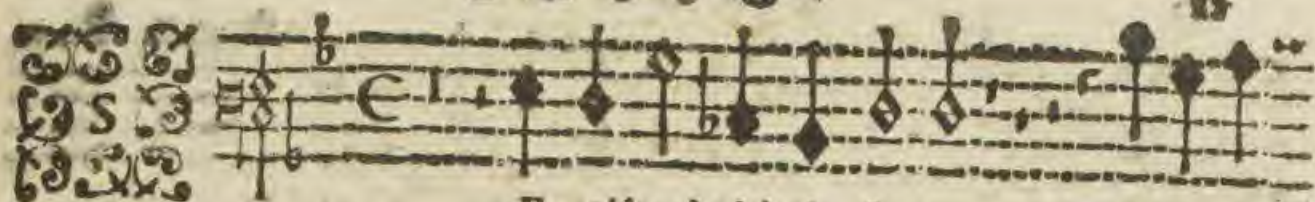


fo co il co re.



BASSO

13



E ti bacio hò ri storo

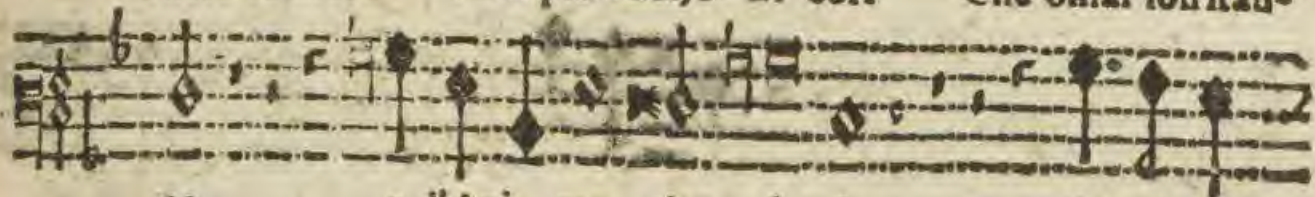
Se non ti



bacio io moro

Non più bacio, Li cori

Che omai son stan-



co

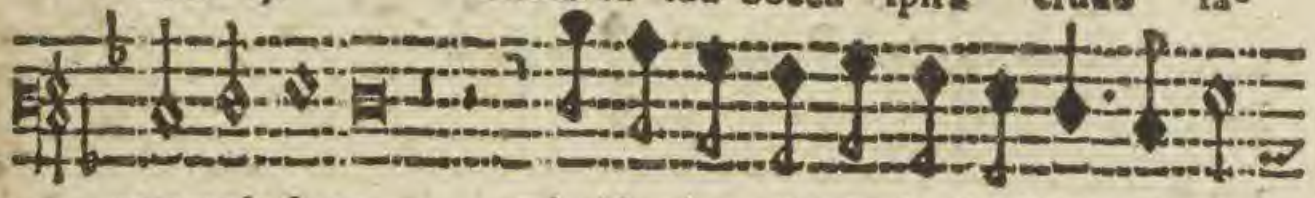
e l'Ani ma vien fuori

l'A nima



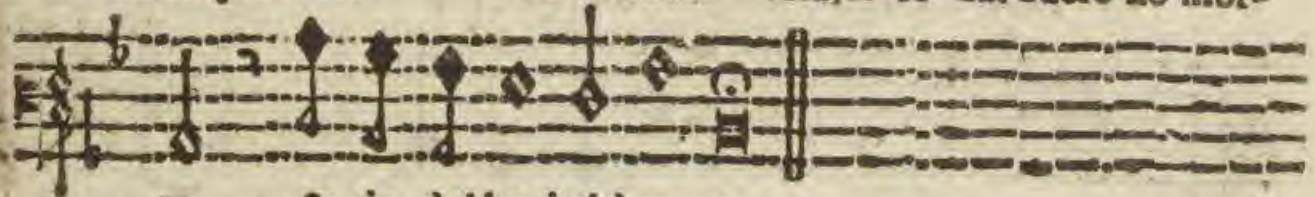
mia ij.

Che in la sua bocca spira erudo fa-



to, empia forte

Dò al bacio vita, & io dal bacio hò mor-



te

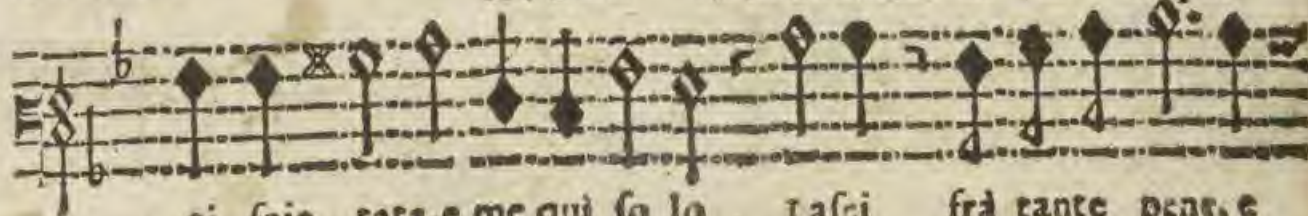
& io dal bacio hò morte.



B o



RVDEL tu m'abbando ni E ti par-



ti spie tata, e me qui so lo Lasci frà tante pene, e



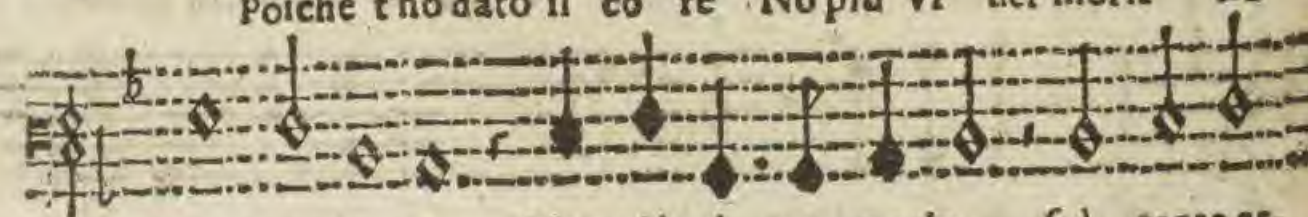
sì gran duolo frà tante pene frà tante pene, e



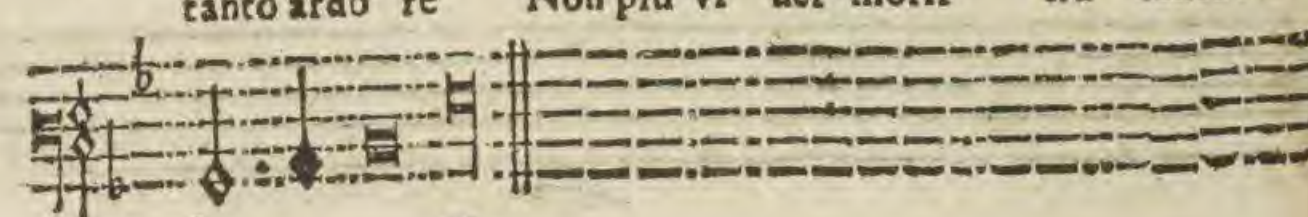
sì gran duolo Ba ciami pur ben mi o



Poiche t'hò dato il co re Nō più vi uer morir frà

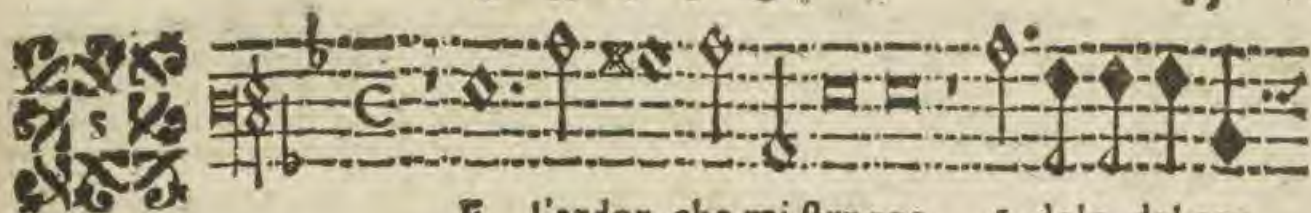


tanto ardo re Non più vi uer morir frà tanto ar-

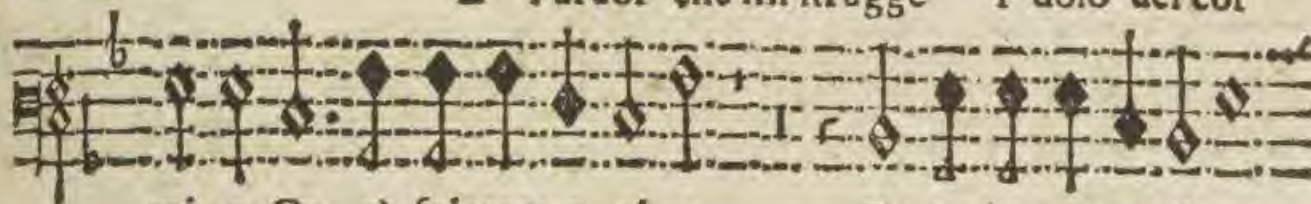


do

re.



E l'ardor che mi strugge I dolo del cor



mi o Co sì spietato, e ri o

Così spietato, e ri o



Non tempraſi tal'hor ſol dolce ſpir

to Che la mia



bocca

Che la mia bocca

Viue fiam

me



Viue fiam

me Viue fiam

me dal



petto, e ſa la re i

In sì ſpie tati, e graui

In



sì ſpie tati, e graui incen

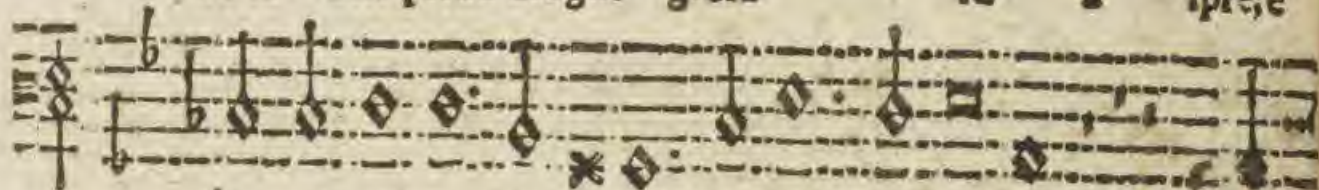
dij mie i.



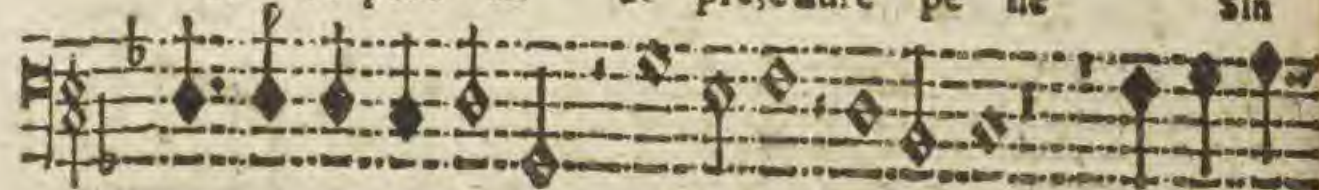
Ar ten za do lo ro sa E di si gra-



ve no ia Che priuo di ogni gioia In a spre, e



du re pene In al pre, e dure pe ne Sin

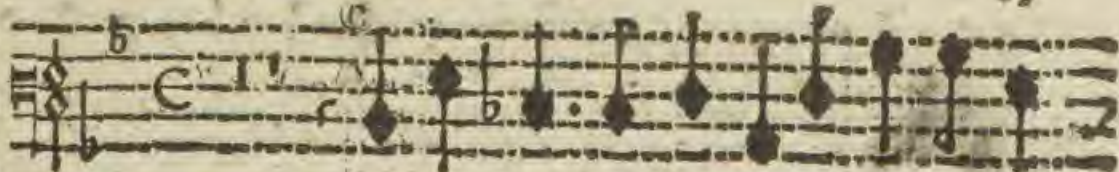


cane hauro la vita Pinge rò ij. tua parti-

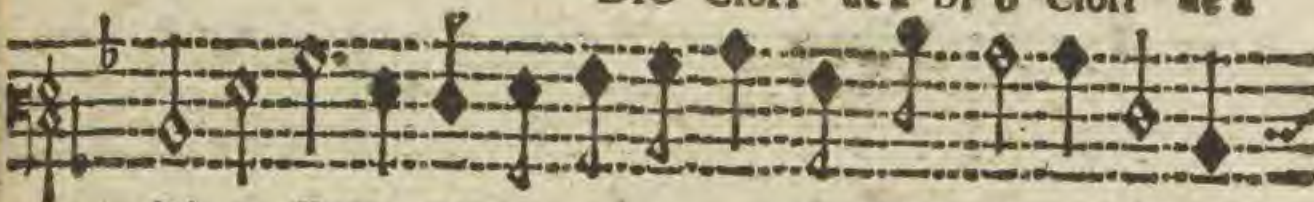


ti ta,





DIO Clori deà Di o Clori deà



Di o Ecco par

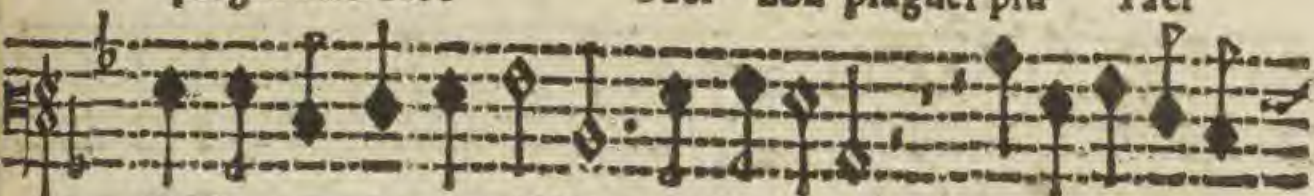
to ben mi o Ahi tu



piagni mio core

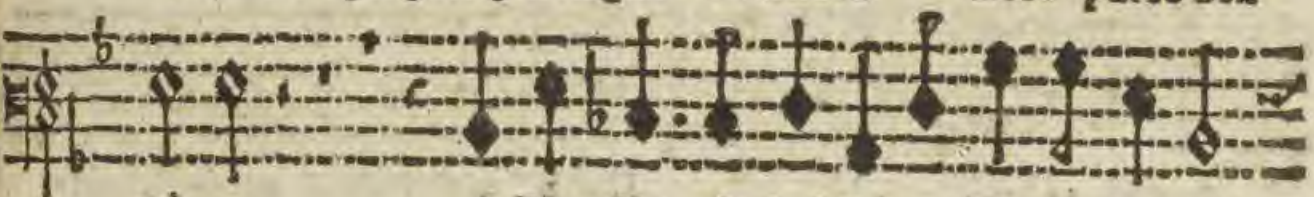
Taci non piagner più

Taci



Taci non piagner più stagna l'vumore

Ecco parto ben

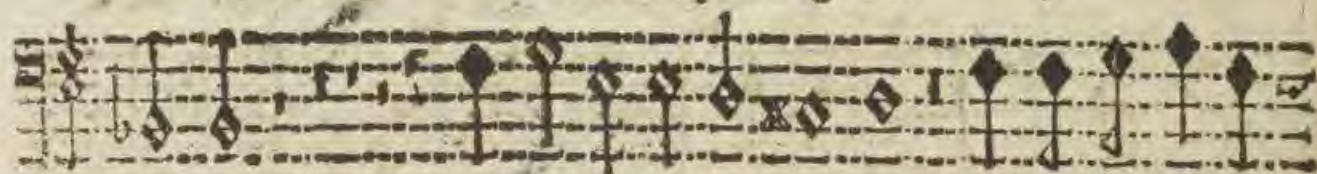


mi o

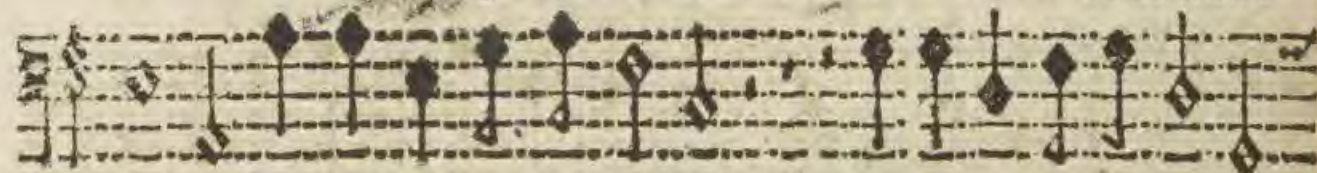
A Dio Clo ri deà Di o Clori deà Di-



o Clo ri deà Di o.



Riguarda il ferro crudo Mi ra la man ch'è



pròta A era figgerm'il core ij.



Dalla tua crudeltà

prend'il vigore

Dalla tua

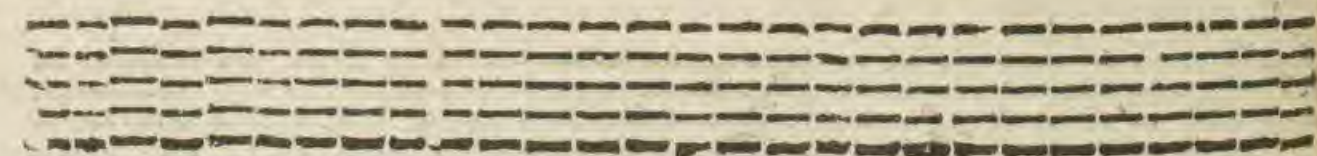
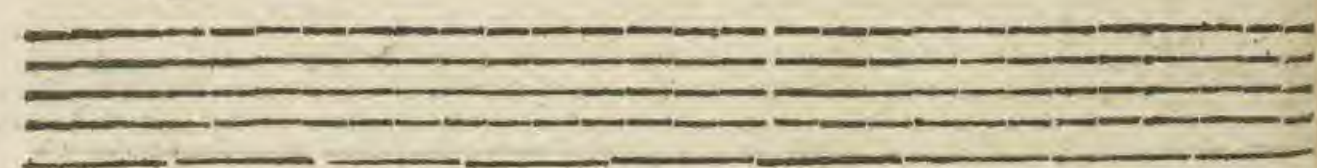


crudel tà ij.

Dalla tua crudel tà prende, il



vigo re.

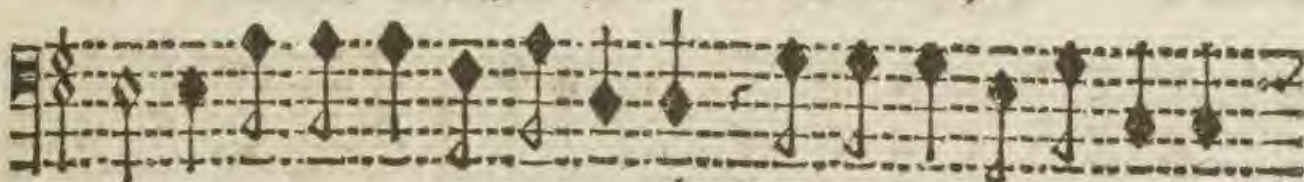


B A S S O

17



I ge mi ni le uan ti ij.



Alle go te di fio ri ij.



Al manto, che hà di fron di ai bei co lo ri



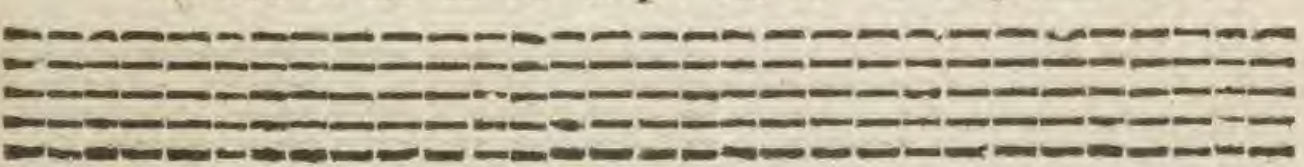
Questa d'Amor guerre ra ij.



Chi non la cre de rà ij.



Chi non la cre de rà la pri ma ue ra la prima ue ra.



C



CHERZAN.

Et io dolen te piango Et



io dolen te piango pur

frà quel li cantando



Cantan do di Madon na ij.



l'aspra voglia Che vuol ch'io viua

Che vuol ch'io viua in



sempi terna doglia

in sempi terna doglia.





O parto el mio par ti re Altro Filli non



è ch'vn ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le A cui



Cli tia nouella ogn'horm'aggi ro Dritto, è che



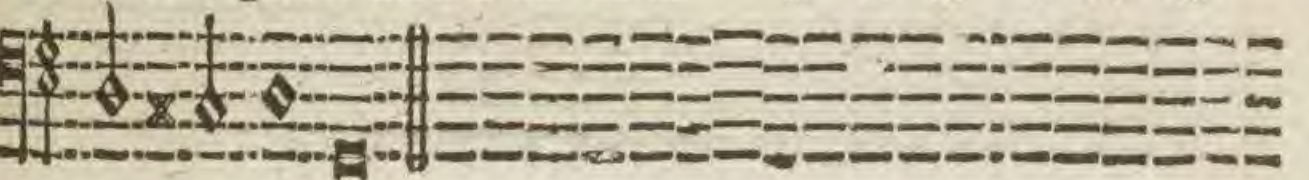
mi conso li Ferma il fa tal mio gi-



ro E mentr'il fa ro mio par tir t'addi ta

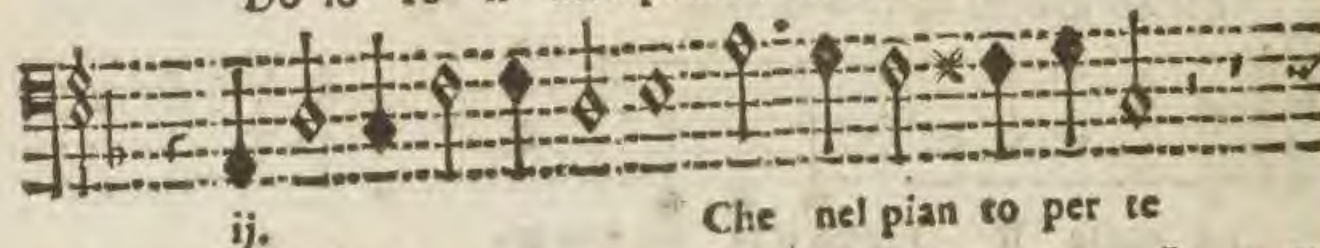


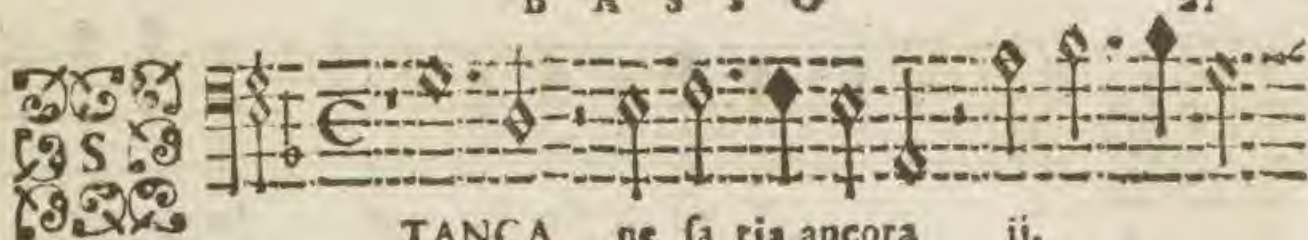
Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e mi da-



rai la vi ta.







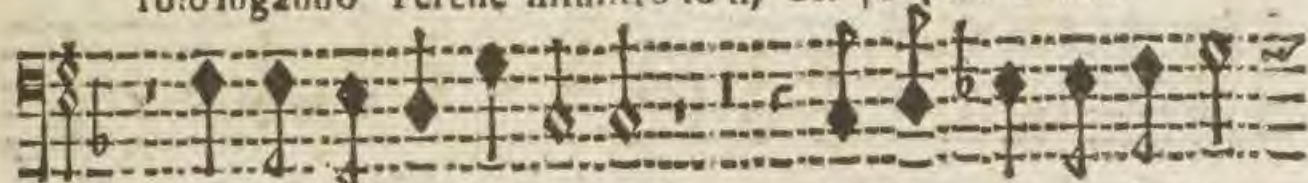
TANCA ne fa tia ancora ij.



La mia fie ra ne mi ca Con a mo-



roso inganno Perche ministro io sij del proprio danno



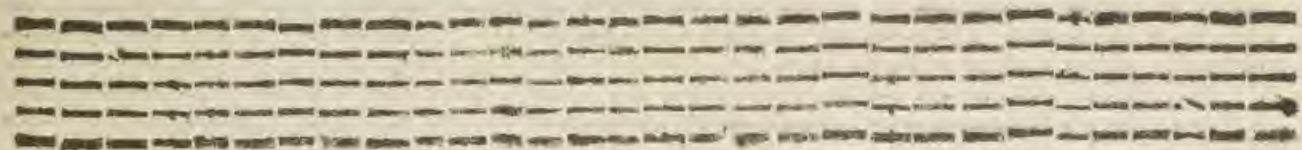
Vuol che con aura ami ca Di bat tendo l'ardo-



re l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne ri to il co re

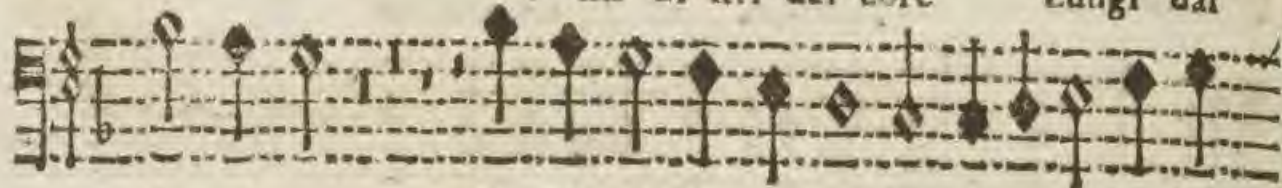


Cresca e ne resti in ce ne ri to il co re.





V mi ni stri del core Lungi dal



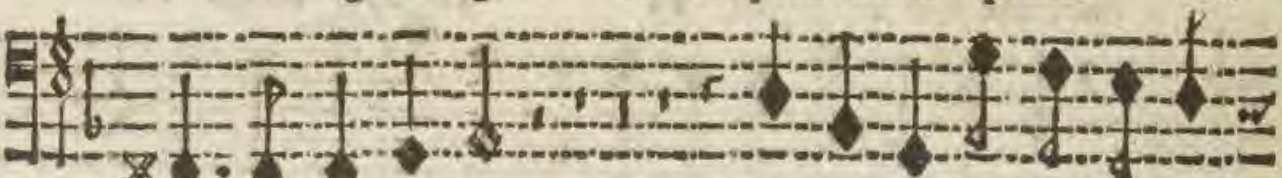
la crimar Non è più che vi anno ia ij.



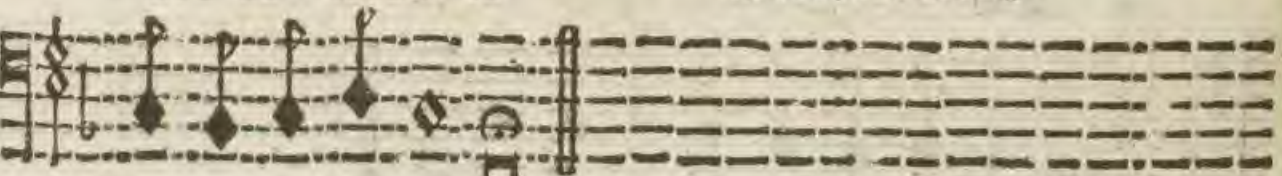
Ne il nostro ben vi toglia Dhe cangia te pen-



fier s'io cangiai voglia Che se pria vissi in pianto Hor



nuo ua li ber tà m'accende al can-



to.





**Tauola delli Madrigali à cinque Voci
del Primo Libro del Dottor
Antonio de Metrio :**

F illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de à Dio .	19
Poiche la chioma d'oro.	6	Vaga, e bella Angioletta.	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi augelli .	18
Son tante le mie gioie.	9	Io parto, e nel partire.	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango.	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca re faria ancora.	21
Crudel tu m' abbandoni .	12	Sù ministri del core .	22
Se l'ardor, che mi strugge.	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Va di Sileno à l'ombra .	23

IL FINE.

QVINTO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vm. 79



AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS:
TV ES MANDVRII HONOR.

I AM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat ut duram sauitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulces quiescit Amor.
Hieronymus Mele Melphiensis V.

Del Dottor Berardino Pisanisso.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebric del suo poetico furore:
Facete che di tutti afforb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'anima non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

A a

OCi

4
O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
Si dolce hà'l peregrino à se rivolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte:

Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzati,
Che non spera arriuarti inuidio core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil migliore.
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'un'altra Mula esser quel monte ornato.
Si che possa ancor in cantar le buone
Opere del signor nostro IMPERO, amato;
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

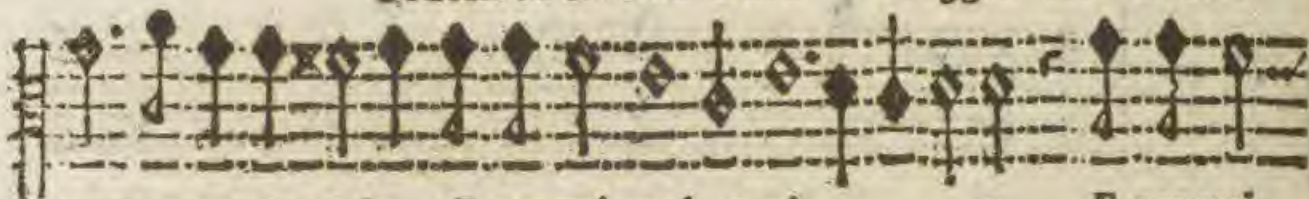
Dell' Abbate Gio: Ferrante di 'Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noni concetti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Tra queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo r'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

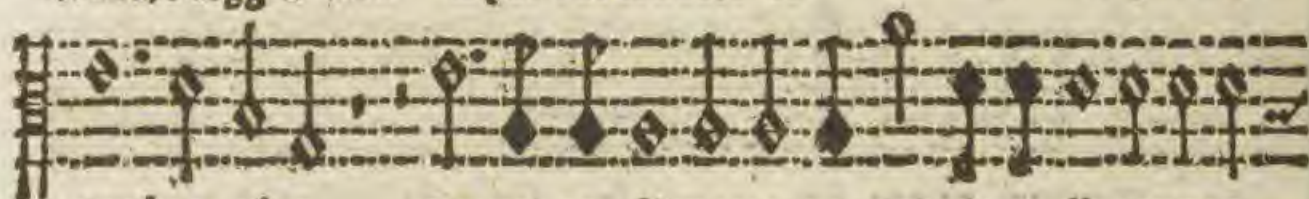




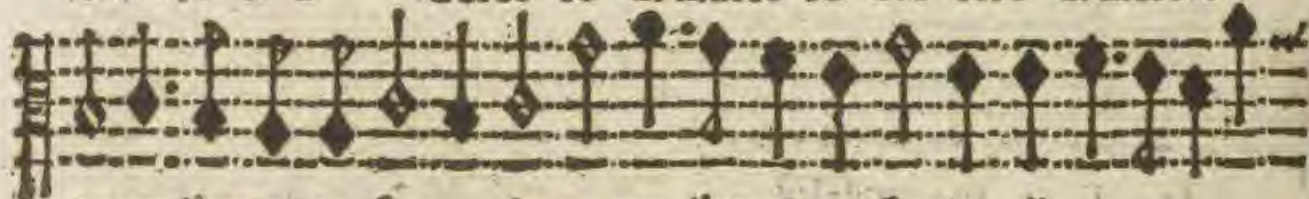
QICHE la chioma d'oro Freggio sol di bel-



lezza, e leggias dria E per voi cruda, e ri a E per voi



cruda, e ri a Carce re di-marco ro Car cere di marcoro



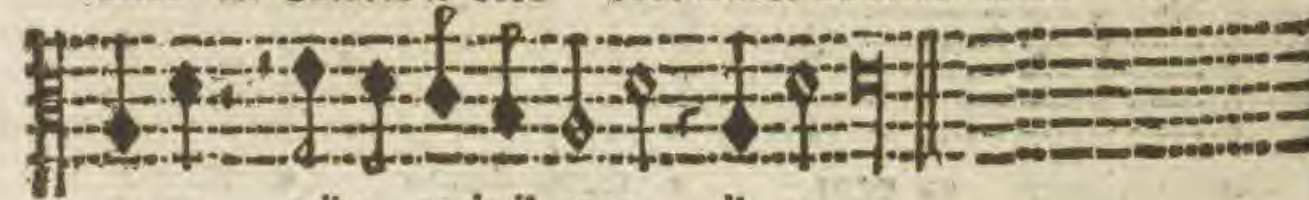
in me l'aura so ltra le in me l'aura so ltra le ii.



Gid mi nistro d'Amo re d'Amo re Hord'odio ha



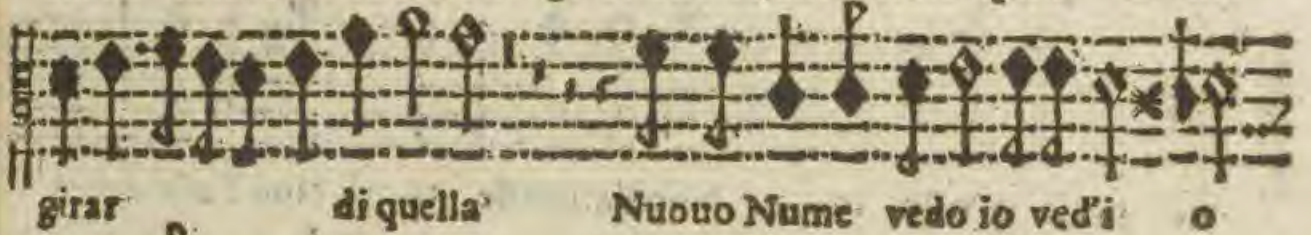
fatto tri butario il core Hor d'odio ha fatto tribu tario il



co-re tribu tario il core il co-re.



Q V I N T O

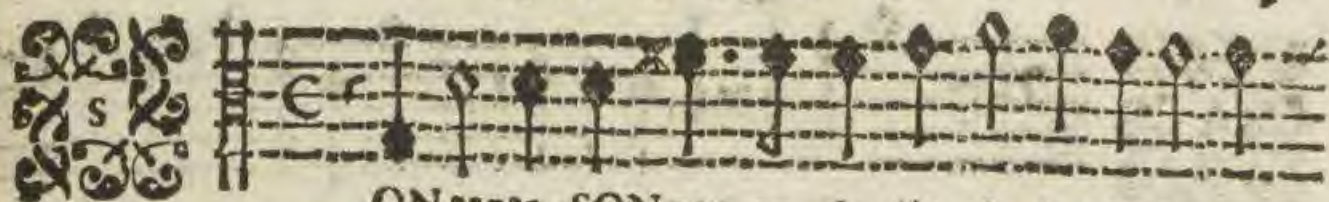


Q U I N T O



LORI crudel ij. perche mi
nasconde te Quel vago Ne o ch'ia
sù le poppe Amo re Per sua glo ria vi pose
vi pos'e mio do lo re Non l'asconde te nò Non l'ascondere
nò Ninfa vizzo fa Nò l'a sconde te nò Nin fa vezzosa
D'Amor tutta ri tro fa D'Amor Perche se voi mio
sol più l'asconde te Morir di gra ue doglia Mo-
rir di graue doglia mi vedrete mi vedrete.

Q V I N T O

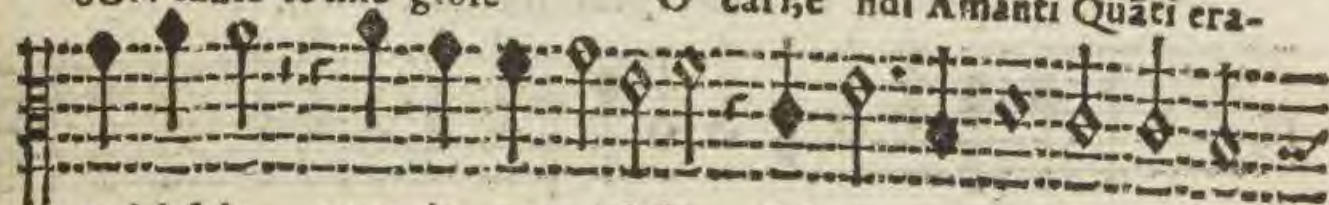


ON tante SON tan te le mie gio ie SON tante

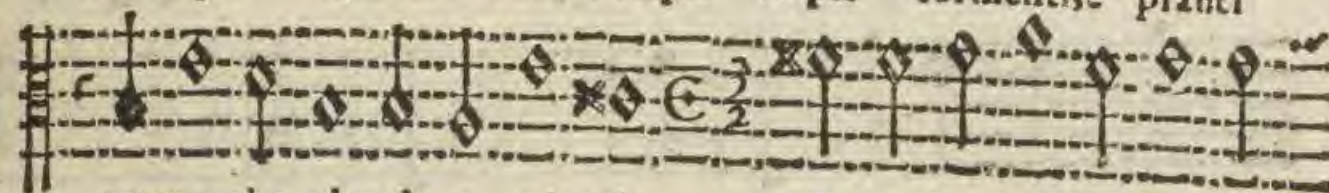


SON tante le mie gioie

O cari, e fidi Amanti Quãti era-



noi sospir Quantie rano i sospir sospir tormenti, e pianti



tormenti, e pianti e pianti

E gode si d'Amo re



ij.

Questo piaga to co re ij.



Che temo, ah! laf

so d'vna e strema



gio

ia

Onde in tanta dol cezza ij.

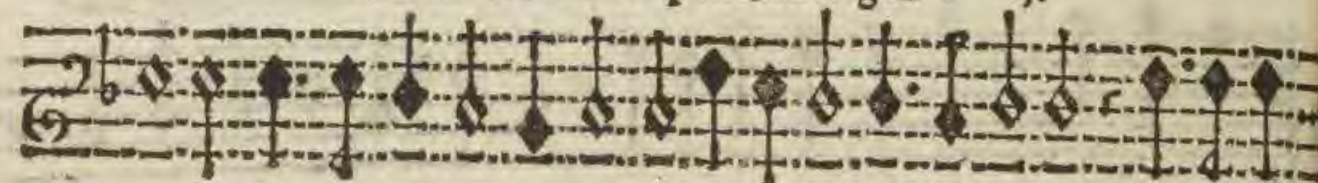


ROB

fi nuo

ia .

E



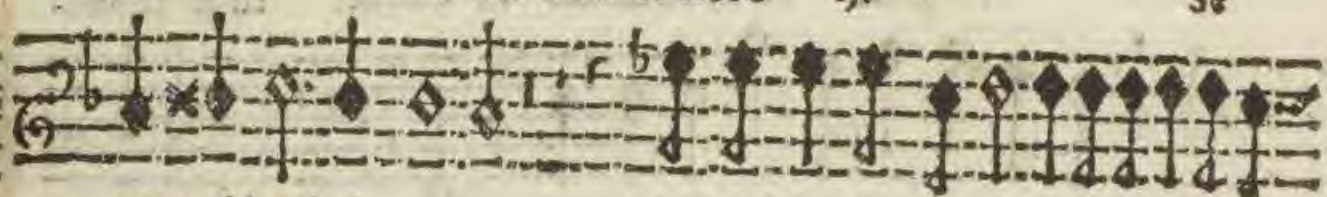
Q V I N T O

II



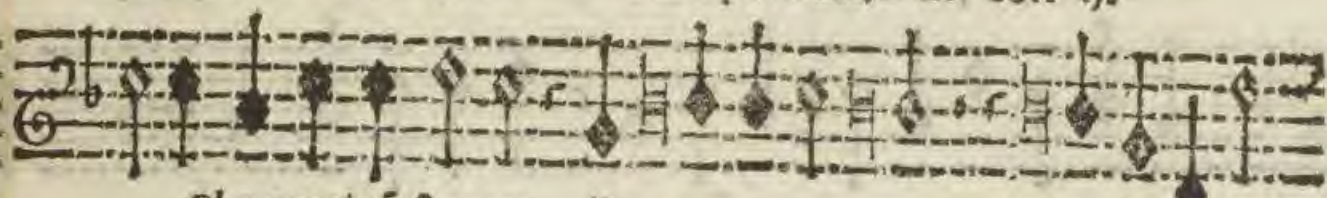
E ti bacio hò ri storo ij.

Se



non ti bacio io moro

Non più baci,ò Li cori ij.

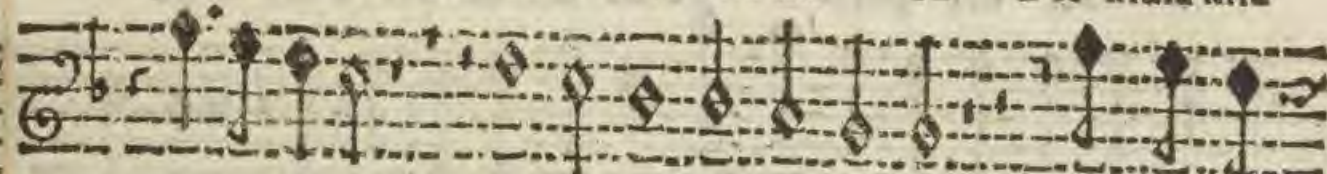


Che omai sò stanco ij.

e l'Anima



vien fuo ri Mi ra crudel dhe mi ra L'A nima mia



iji

Crudo faro,empia forte

Dò al bacio



vita,& io dal bacio hò mor

te Dò al bacio vita



& io dal bacio hò morte Dò al bacio vita& io dal bacio



& io dal bacio hò mor te,

B 2



RVDEL tu m'abbando ni Cru del tu m'abban-



doni E ti parti spie tata, e me qui solo Lasci



frà tante pene, e si grã duolo E per maggior marti re



Mi baci nel parti re Ba cia mi pur t'è mi o ij.



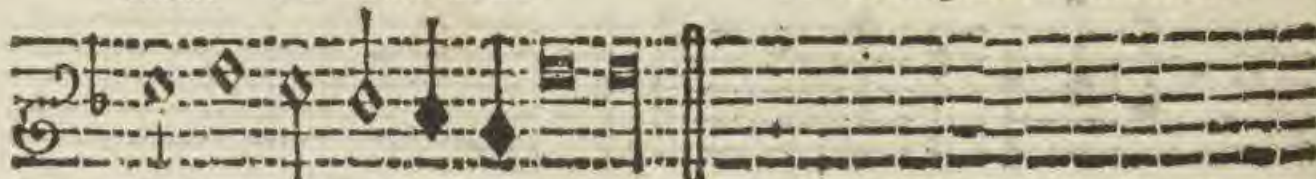
Che con ren to son' i o son' i o Che con-



tento son' i o Poiche t'hò da to il core Non più viuer

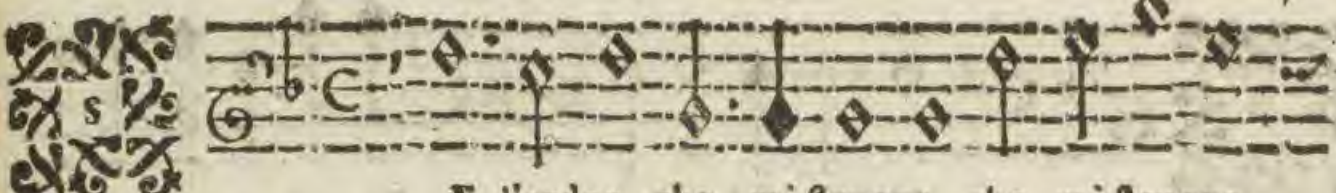


morir frà tanto ardo re Non più vi uer morir




frà tanto ardo


76.




E l'ardor che mi strugge che mi strugge




I dolo del cor mi o Co sì spietato, e rio I dolo




del cor mio Così Così spietato, e ri o Che la mia




bocca Che la mia bocca ij.



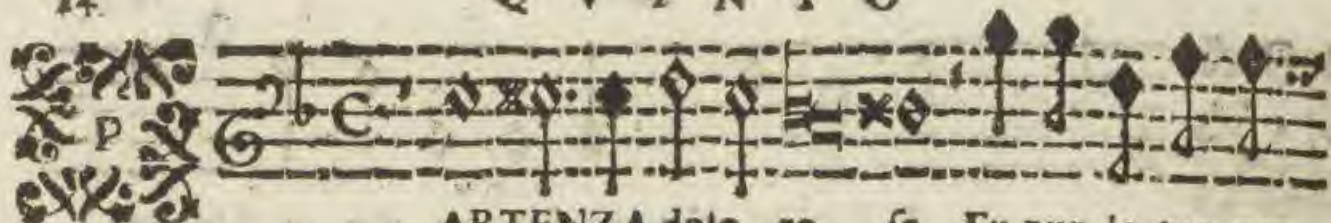
Viue fiam me Viue fiam me



dal petto e sa la re i In sì spietati, e graui



In sì spietati, e graui incen dij mie i.



ARTENZA dolo ro fa Fu pur la tua per



me fiamma amoro

fa e di si grane



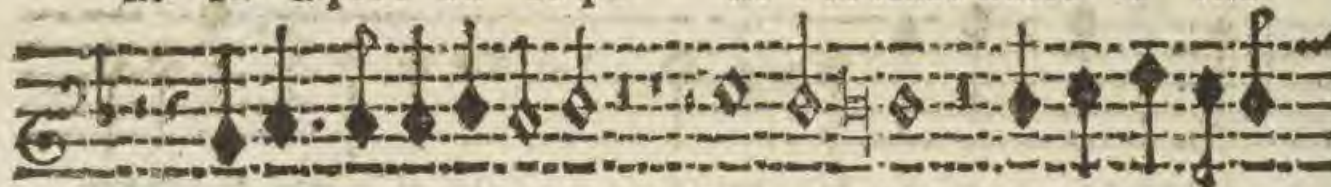
no ia Che pri uo Che pri uo d'ogni gioia ij.



Senza di temio bene In aspre, e du re pe-



ne In aspre, e du re pe ne s'intanto haurò la vita



ij.

Piange rò tua par ti.



sa sua par ti

ta.

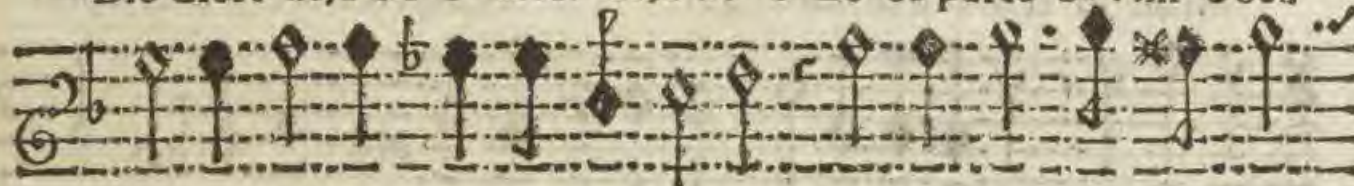




DIO Clo ri de à Di o Clo ri de à Di o A



Dio Clori de, a Di o Clori de, a Di o Ec co parto ben mi oben



mi o Ahi tu piagni mio co re Ecco par to ben mi-



o Ahi tu piagni mio core Taci non piagner più Taci



Taci non piagner più stagna l'u more Ecco parto ben

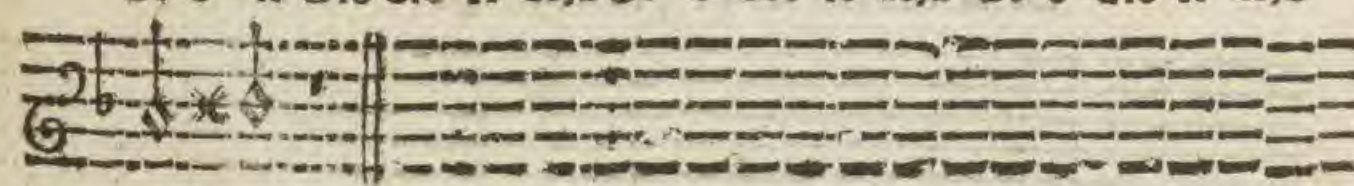


mi o ij.

A Dio Clo ri de à Di o Clori de à



Di o A Dio Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o Clo ri de, a



Di o.

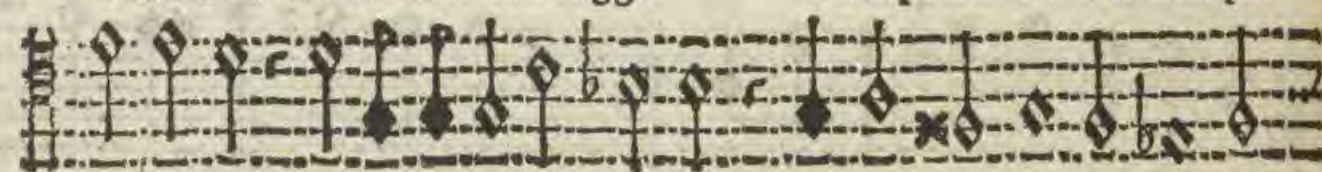


AGA, e bell'Angio letta ij.



Mentr'io ti mir' deh non fuggi

re aspetta Ve d'il mio pet-



to ignudo ij.

Riguarda il ferro crudo



Riguarda il ferro crudo

Mi ra la mā ch'è pronta

A tra-



figgerm'il core ij.

Dalla tua crudel tà

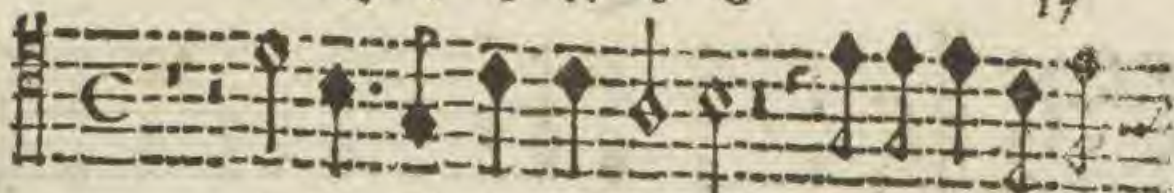


prende il vi go re Dalla tua crudeltà ij.



Dalla tua cru deltà prede, il vigo re.

[Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]



I ge mi ni le uan ti Alle go re di

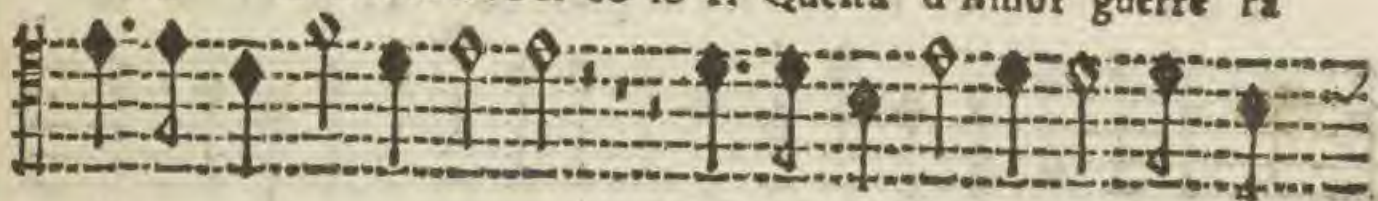


fiori ij.

Al man to, che hà di fron-



di di frondi à i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra



ij.

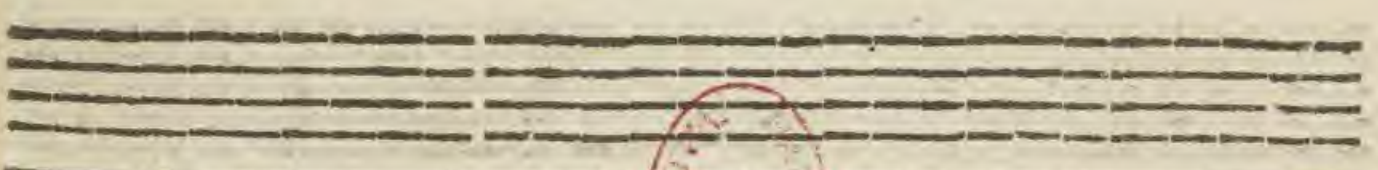
Questa d'Amor guerre ra Chi

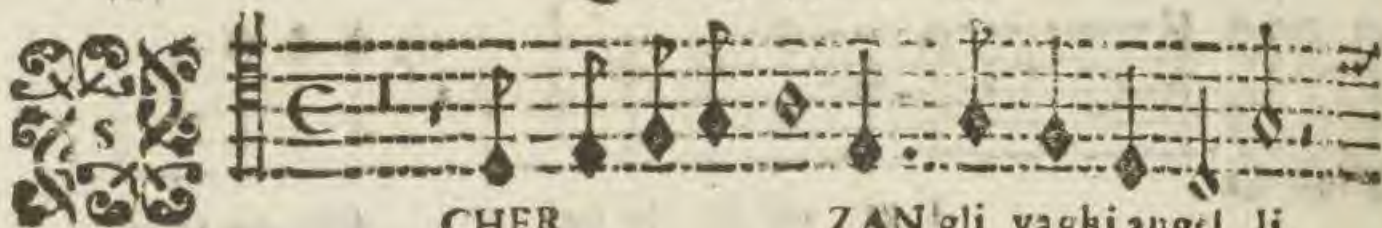


non la crede rà Chi non la cre de rà ij.



la prima ue ra la prima uera.





CHER

ZAN gli vaghi angel li



Cantando ij.

alla fresc'ombra de gli allori

I lor



fe lici

Et io do len te pian go

Et io dolen te



pur

frà quelli cantando ij.

Cantan do



di Madon na ij.

l'aspra voglia Che vuol ch'io



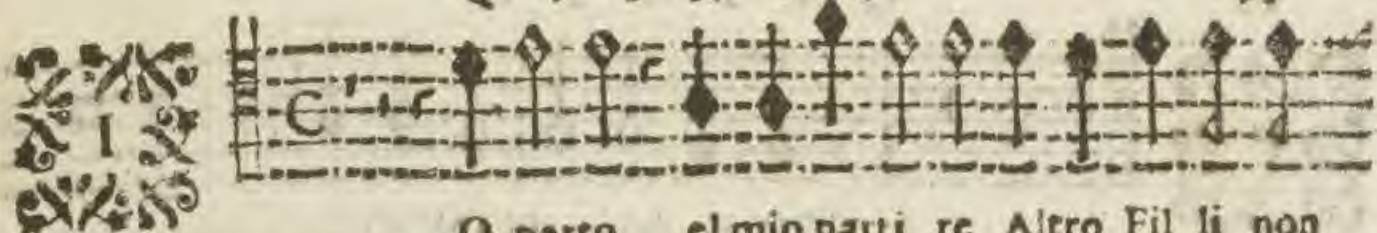
vi na Che vuol ch'io viua in sempi terna doglia in sempi-



terna

in sem pi terna doglia.





O parto el mio parti re Altro Fil li non



è ch'vo ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le ij.

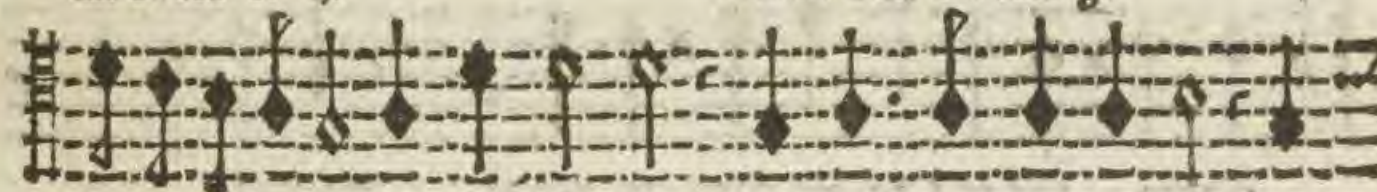


A cui Cli tia nonella ogn'horm'aggi ro Dritto, è che



mi conso li ij.

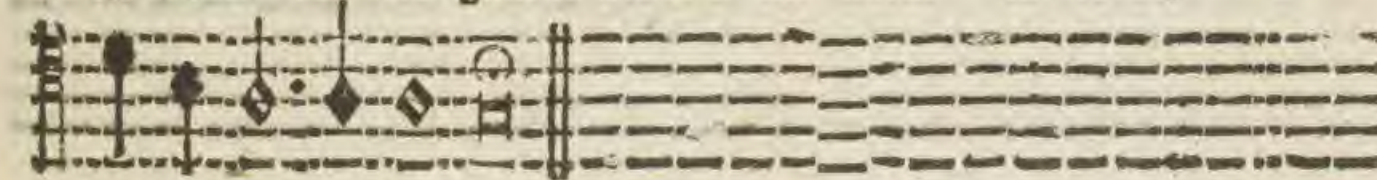
Ferma il fa tal mio gi-



ro mio gi ro E menter' il fa to mio par-

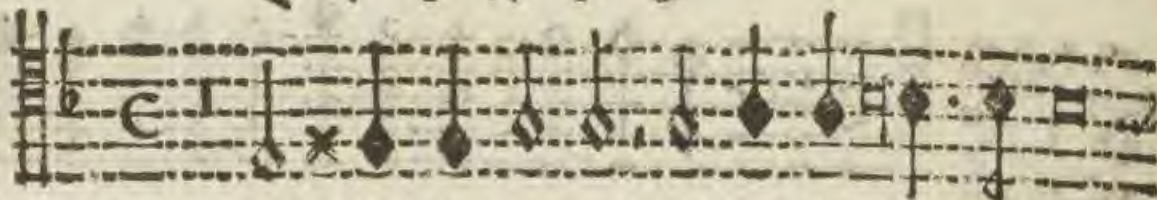


tir t'addi ta Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e



mi darai la vi ta.





PIANGO do lente PIANGO do lente io pian-



go E tu frà ri so, frà riso, e gio ia



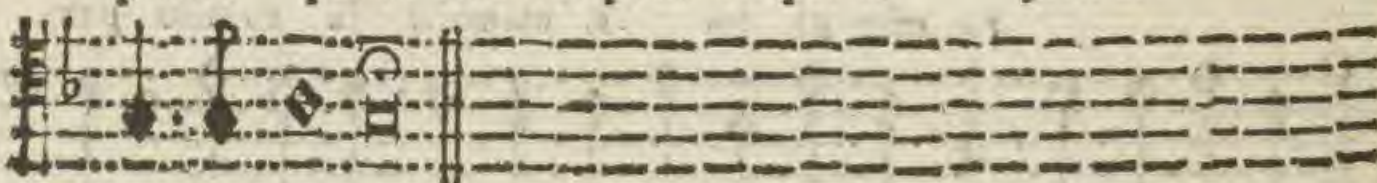
Ti con ten ti ch'io muo ia Do lo ro si miei



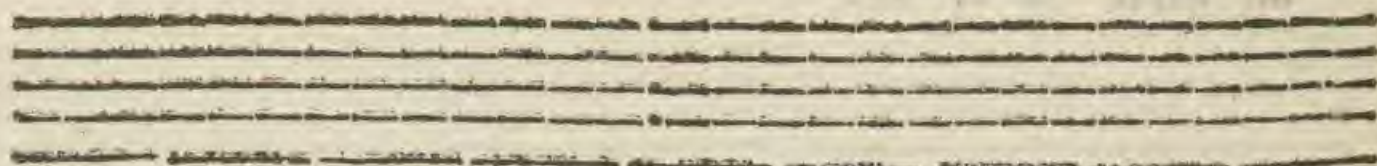
pianti; Ma brami ahi eruda, e fe ra Che nel



pianto per te Che nel pian to per te quest'al-



ma pe ra.



Q V I N T O

21



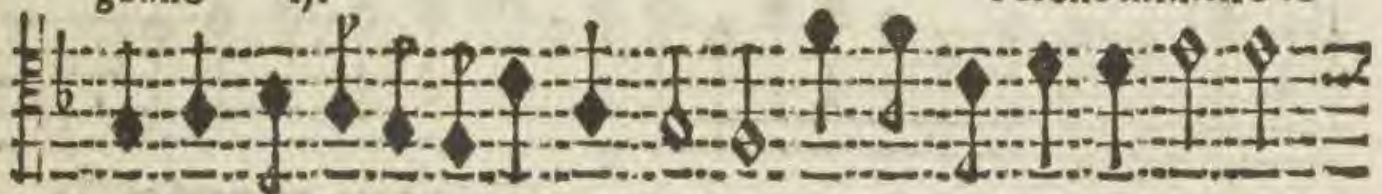
TANCA ne sa tia ancora La mia fie ra ne-



mi ca ij. Con a moro so ia



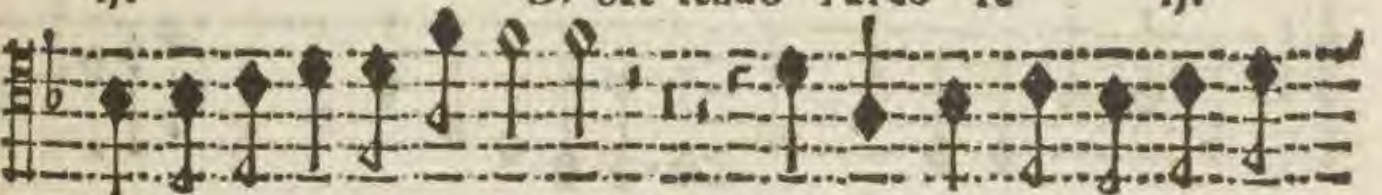
ganno ij. Perche ministro io



fij del pro prio danno Vuol che con aura ami ca



ij. Di bat tendo l'ardo re ij.



l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne-



ri to il co re in ce ne rito il co re.





V mi nistri del core ij.



Lungi dal la crimar torna

te tor na te in gioia



Non è più che vi anno ia ij.

Ne il nostro



ben vi toglia ij.

Dhe cangia te pensier s'io



cangiai voglia Che se pria vissi in pianto ij.



Hor nuo ua li berta ij.

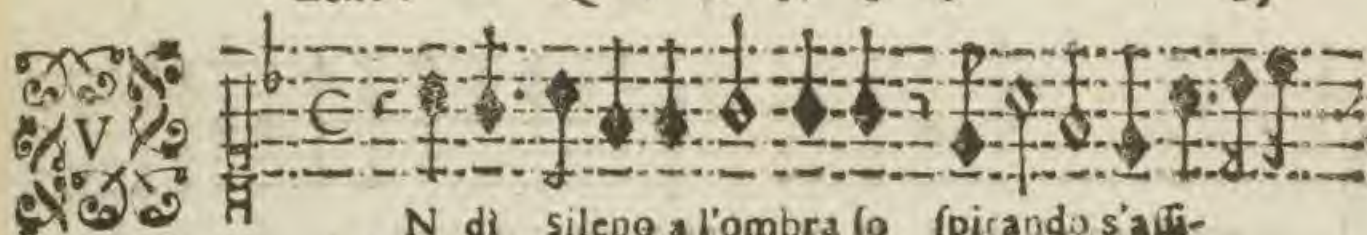
m'accende al can-



to m'accende al can

to.





N di sileno a l'ombra so spirando s'alla-



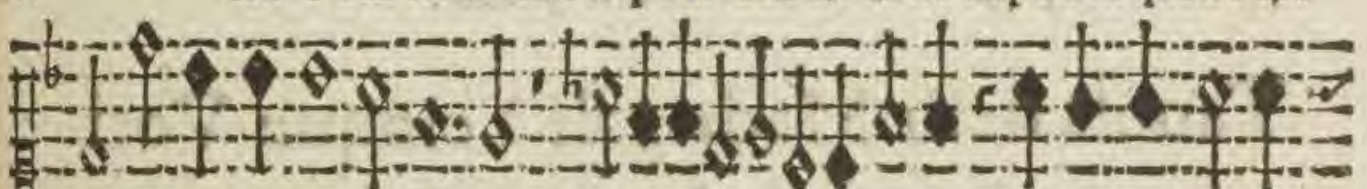
se Così dolente à ragionar si mi se Clori ford'a miei guai Ri-



spondi Rispondi almeno à miei do lenti la i ij.



Ah i Chi sei tu non rispondi Chi sei tu nō rispòd'in questo spe-



co Che si ti lagai meco ij.

Echo Hor se qui giunse



Clo ri Mostrò forse schernir ij.

gli nostri amori gli



nostri amo ri Mori Dūque cōiē ch'io mora Hora Ha forse à



caro il mio sanuto oule Vile Haurà pur Ella il donato

r'a

Q V I N T O



Sdegno Sdegno Agra di rall'il m.o seruitio alme no ij.

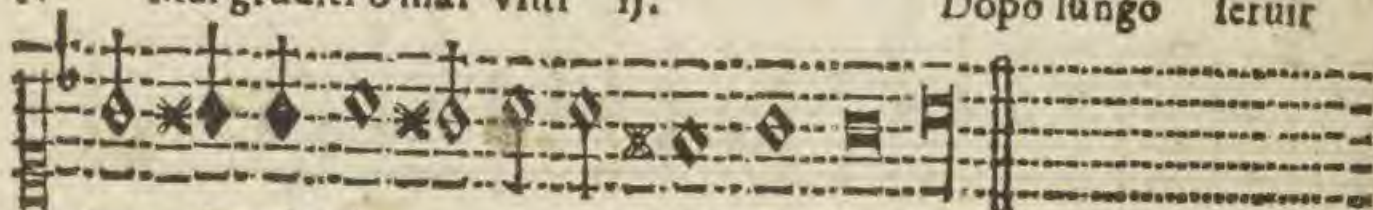


Meno Dunque morrò così ij.



Mal graditi ò mal visti ij.

Dopò lungo seruir



mo rirne in pian ti mo rirne in pianti.

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dottor Antonio de Metrio.

Filli mi baci, e poi . 5
Poiche la chioma d'oro. 6
Gira sì vaga, e bella . 7
Clori crudel . 8
Son tante le mie gioie. 9
Ardo ardo ben mio . 10
Se ti bacio hò ristoro . 11
Crudel tu m'abbandoni . 12
Sel'ardor, che mi strugge . 13
Partenza dolorosa . 14

A Dio Clori de à Dio. 15
Vaga, e bella Angioletta. 16
A i gemini leuanti . 17
Scherzan gli vaghi augelli. 18
Io parto, e nel partire. 19
Piango dolente io piango. 20
Stanca ne satia ancora. 21
Sù ministri del core. 22
Echo . 23
Vn di Sileno à l'ombra. 24

IL FINE.